

Revista del



club Filatélico de caracas



Bs. 2,00

ABRIL - JUNIO 1975

Número 65

American Express no es una tarjeta de crédito...



es la tarjeta que lo acredita, donde quiera que usted vaya!



La razón es muy simple. Si Ud. puede tener una Tarjeta American Express es porque ya es un hombre realizado, de sólida posición económica y social. Más de 5.000 lujosos establecimientos en Venezuela están muy conscientes de esto. Por lo tanto, le tratarán siempre como al mejor de sus clientes. Igualmente sucederá en cada lugar

del mundo que Ud. visite. American Express es una verdadera credencial, digna del mejor crédito con la que Ud. puede comprar y pagar todo cuanto quiera... sin limitación alguna. American Express, la tarjeta de mayor prestigio en Venezuela y el mundo. Para información adicional sobre su Tarjeta American Express, sírvase llamar al teléfono: 21.62.44



American Express es otro efectivo servicio del

BANCO DEL CENTRO CONSOLIDADO



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1974 - 1976

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista:

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Federico Prah (Administrador)	74.04.54
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	76.28.97 - 47.51.67
	Dr. José I. Amundaray, h. (Public. recibidas)	2835491
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40
	Sr. Gustavo Ignacio Dib	4832277

Comisión de Corresponsales:

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	72.44.07 - 21.18.58
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior)	91.33.84

Comisión de Juveniles:

Vocal	Sr. Manuel Nebra	55.92.93
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sra. Gladys de Santana	31.06.72
	Sr. José Santamaría	71.06.73
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 45.81.68

Comisión de Subasta:

Vocal	Sr. Luis López López	036-55.333-51.879
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26

Comisión de Exposiciones:

Vocal	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Sr. Stefano di Salvo	49.28.33
	Sr. Calogero Critti	49.06.37
	Ing. Oreste Cavalieri	71.95.17

Comisión Temática:

Vocal	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sra. Didí de Rosich	76.28.97
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.26.45
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08

Comisión de Canje:

Vocal	Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
	Sr. Alberto Morasso	77.35.05
	Sr. Enrique López Barredo	74.95.38

Comisión de Asesoramiento Filatélico:

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José Amundaray, h.	2835491
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.78.97 - 45.98.68
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.37.21 - 32.90.80

Comisario:

Sra. Erna Grunert de Jácome	76.86.76
-----------------------------	----------

Comisario Suplente:

Sr. Aurelio Blanco	71.54.81
--------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos

DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 15

MAYO - JUNIO 1975

No. 65

Editorial

El traspaso del Ministerio de Hacienda al de Comunicaciones de todo lo relativo a especies postales, como emisión de estampillas, distribución, estructuración del Museo Postal y de la Oficina Filatélica y, aunado a esto, los problemas en la adquisición de papeles propios para estampillas, ha demorado el comienzo del programa filatélico que anunciamos en nuestro número anterior y que, por informes extraoficiales, sabemos que pronto empezarán a salir las especies decretadas.

Lo expuesto ha sido el motivo primordial de que no se haya podido llevar a cabo ninguna exposición nacional como se tenía proyectado.

En nuestras gestiones en el Ministerio de Hacienda respecto a aranceles de material filatélico, (álbumes, protectores, clasificadores, etc.) hemos logrado que los protectores, previa solicitud al Ministerio de Fomento, sean desgravados de acuerdo con la Resolución de enero del presente año; los álbumes y clasificadores se encuentran en estudio, y esperamos que se incluyan en el mismo aparte de la referida Resolución, puesto que no se fabrican en el país, y el consumo de los mismos no justifica el montante de unos equipos apropiado a tal fin.

En cuanto a los catálogos de timbres postales, tenemos la información de la Dirección de Aduanas de que no están gravados por impuesto alguno (verbal). Posteriormente la contestación escrita a la consulta fue de que pagarían 200% advaloren, (absurdo).

Si todo lo expuesto se lleva a buen fin, la filatelia venezolana estará de enhorabuena.



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 55.92.93

Las Primeras Estampillas de Venezuela 1880

Dr. Pedro José Dib Espejo

En la edición No. 63 de nuestra Revista, aparece un artículo del señor P. K. Brack (traducción de H. Martín), que había sido publicado simultáneamente en "Mainsheet" y "Stamp Lover" con el consentimiento del autor y del señor Philip Halward.

El autor cita un contrato fechado 26 de diciembre de 1879, mediante el cual el gobierno del General Antonio Guzmán Blanco convino con el impresor Félix Rasco en imprimir seiscientos mil (600.000) estampillas litografiadas, con perforación 11. No hemos tenido oportunidad de leer dicho contrato. En cambio, sí conocemos el Decreto del 14 de abril de 1879, que derogó especialmente el de 6 de marzo del mismo año. El artículo 4 del referido Decreto dispuso lo siguiente:

Estampillas postales:

5 ctms.		azul
10 "		siena
25 "		gris
50 "		verde
1.00 Bs.		morado

Estampillas de "Escuela"

5 ctms.		verde
10 "		gris
25 "		amarillo
50 "		azul
1,00 Bs.		rojo
3,00 "		morado
10,00 "		siena
20,00 "		solferino
25,00 "		negro

Estos valores y colores fueron modificados por Resolución del 20 de marzo de 1880,

así: 5 céntimos —amarillo (en lugar de verde), 10 céntimos —amarillo (en lugar de gris), 25 céntimos amarillo, 50 céntimos —amarillo (en lugar de azul) Bs. 1,00 azul (en lugar de rojo), Bs. 2,00 azul, Bs. 5 —azul (en lugar del Bs. 3,00 morado), Bs. 10,00 —rosa-rojo (en lugar del siena), Bs. 20,00 rosa-rojo (en lugar del solferino) y Bs. 25,00 rosa-rojo (en lugar del negro). (Valera 25/34 - Yvert 23/32 - Scott 58/67).

Las estampillas postales fueron legalizadas por Decreto de 7 de setiembre de 1881 y comenzaron a circular el año siguiente; y las de "Escuelas" en igual fecha, que comenzaron a circular, los cinco primeros valores, en 1882 y los tres últimos (descartando el de Bs. 25,00) en 1888.

Ignoramos la fecha exacta del Decreto citado por el señor Brack, supuestamente emitido en setiembre de 1881, ordenando a la American Note Bank Co. de New York fabricar estampillas postales iguales a las ordenadas por Decreto citado al comienzo y legalizadas el 11 de junio de 1880.

El 7 de abril de 1888 el Ministerio de Instrucción Pública dispuso, consideradas las gravísimas dificultades que presentaba la fabricación de las estampillas en el país, que volviera a encargarse de la impresión de las mismas la citada Compañía de Nueva York, y se autorizó al Encargado de Negocios de Venezuela en Washington, para renovar el contrato que con la American Note Bank Co. había celebrado el 30 de setiembre de 1881, el señor Simón Camacho, antiguo representante de Venezuela en Estados Unidos.

El pedido de estampillas de "Escuelas" estuvo dividido en estampillas de 5, 10, 25 y 50 céntimos y de 1, 3, 10 y 20 bolívars.

El de estampillas postales fué así:

5 ctms. azul	250.000
10 " castaño	100.000
25 " castaño claro ...	250.000
50 " verde	100.000
1,00 Bs. violeta	50.000

(Valera 41/45 - Yvert 29/33 - Scott 74/78)

De modo que la primera emisión perforada de estampillas postales de Venezuela, fue litografiada íntegramente por Félix Rasco en Caracas. (Valera 35/40 - Yvert 24/28 - Scott 68/73).

Cuando el señor Brack hace alusión al descubrimiento por parte del gobierno venezolano del uso fraudulento de estampillas usadas, confunde las estampillas "Escuelas" de 1880, con las estampillas postales del mismo año. Sólo fue en el año 1906 cuando se descubrió la burda falsificación de las primeras estampillas postales perforadas de Venezuela.

Debe recordarse que a la Resolución ya citada de 7 de abril de 1888, siguió la del 26 de junio, la cual contemplaba, entre otras, las siguientes medidas:

- a) Proveer los expendios con las estampillas impresas por la American Note Bank Co.;
- b) A partir del 27 de ese mes y año, anular el valor y prohibir la circulación de las estampillas "Escuelas" (de 6-3-1879 y 20-3-1880 impresas por Félix Rasco; y las de agosto de 1887 litografiadas por Pius Schlageter y Arámburu en Caracas);
- c) Devolver al Tesorero General de Instrucción Pública las estampillas caducadas;
- d) Concesión de 60 días improrrogables para que los tenedores de estampillas declaradas caducadas, las canjeasen por las nuevas válidas;
- e) Incinerar mensualmente, hasta agotamiento, las estampillas caducadas.

Y en igual oportunidad, 26-6-1888, el Ministerio de Instrucción Pública, a través de la Dirección de Instrucción Popular, dictó una Resolución ordenando abrir los muebles, que contenían las estampillas, dejados por los contratistas encargados de la fabricación nacional de las especies y fijó la fecha en que cesó su fabricación.

El tiro, en Caracas, de las citadas estampillas se había iniciado el 8 de febrero y cesó el 27 de marzo de 1888; y del fraude conoció el Juez del Crimen, quien comprobó que el delito había consistido en la venta a particulares, por valores inferiores al facial, de partes de la misma emisión, caso que lamentablemente se repitió con las emisiones de 1937 (Giovanni De Agostini-Milán-Italia) y que obligó al Gobierno Nacional en noviembre de 1937 a ordenar el célebre "Resello 1937-1938".

Aceptamos las siguientes pautas para reconocer la autenticidad de la primera emisión perforada de las estampillas venezolanas:

1. Las legítimas tienen perforación 11 x 11.
2. Las legítimas están impresas en papel blanco ordinario (delgado o grueso).
3. En las legítimas no existen pares tete-beche.
4. En las legítimas pueden existir variedades de impresión por ambas caras (5, 10 y 50 céntimos).
5. La calidad de impresión de las legítimas es inferior a las falsificadas.
6. En las legítimas, las cifras están colocadas en forma más irregular que en las falsas.
7. En las legítimas, especialmente en el valor de Bs. 1,00, existe claramente la línea del marco interior alrededor de la palabra que señala el valor.
8. En las legítimas se nota menos consistencia y blancura del papel.
9. En las legítimas se observa, fácilmente, tanto en la nariz como en otras partes del rostro de Simón Bolívar, líneas de sombra.

10. En las legítimas la goma generalmente tiene un color amarillento.
11. Las legítimas son más pequeñas verticalmente que las falsas.
12. En las legítimas no existe ningún valor no perforado.
13. En las legítimas no existe el error de 50 céntimos color verde.
14. En las legítimas no debe confundirse la coloración del papel blanco ocasionada por lo amarillento de la goma, con la tonalidad del papel en las falsas.
15. No existe ninguna emisión legítima fabricada fuera de Venezuela.
16. La cita que se hace respecto al año 1906 como la época de aparición de las estampillas falsas, es tradicional, ignorándose la documentación probatoria de los hechos. Hasta prueba en contrario, debe seguirse aceptando como cierta,

Ojalá que nuestros comentarios animen a otros filatelistas del país y del exterior a profundizar las investigaciones relacionadas con esta emisión de 1880, la cual parece que aún no es suficientemente conocida por muchos coleccionistas.

Bibliografía

1. Ministerio de Relaciones Interiores de Venezuela. **Recopilación de Leyes y Decretos.**
2. Carlos Reyes Saldivia. **Catálogo de los Sellos Postales de Venezuela.** Caracas, 1915.
3. George Brunel. **Les Emissions Postales du Venezuela.** París, 1931.
4. Dr. Francisco Vélez-Salas. **Orígenes Postales de Venezuela.** Caracas, 1949.
5. Profesor Juan José Valera. **Catálogo Especializado de las Estampillas de Venezuela.** 4a. Edición. Caracas, 1947.

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81

Problemas de la Filatelia Venezolana

Mantis

Parece ser, por los síntomas, que tantas veces se traducen en evidencias, que en nuestra Venezuela, incluyendo las llamadas esferas oficiales, se tiene un pobre, o tal vez mezquino concepto, de lo que es la filatelia y, por consiguiente, una lamentable imagen de los filatelistas.

Así se desprende al menos, de la desgana en crear incentivos, de la ausencia absoluta de protección para la afición de coleccionar estampillas, así como en la falta de atención para los problemas de la filatelia, aun en estos momentos álgidos de nuestra encrucijada histórica, en que tanto se habla y escribe sobre los problemas del desarrollo.

He conversado con muchos filatelistas, de los más representativos, de la falta de interés de los llamados medios de comunicación social, para con un movimiento tan trascendental como es la filatelia, especialmente en las últimas décadas de este siglo. Pero la respuesta siempre ha sido por el estilo. "L'argent fa tout" "Les affaires sont les affaires". Cuando no "El dinero mueve montañas" o simplemente, si no se paga, no hay interés.

Como decía Pedro Crespo, esto está puesto en razón. Pero que se llamen medios de comunicación comercial o industrial, para justificar la postura de no ocuparse más que de aquellos que pagan, aunque solo sea para aparecer fotografiados, con un vaso de caña en la mano.

Porque éstos serán una parte de la sociedad, aunque la pongan tan alta como quieran, pero siempre la más reducida.

Soy un asiduo escucha de la Radio Nacional. Así que me sé de memoria aquello de: Oficina Central de Información. O.C.I.

Oigo durante el día, programas de toda índole, cuando no se trata de música para las futuras generaciones, porque entonces, cierro y me digo: "Que ellas la oigan, porque eso no es para mí". Se dan programas muy buenos, aunque algunos salpicados de música inmundia, que hace desear volverse sordo, pero paralelamente, también se dan programas pueriles y simplemente malos. Es por demás decir que programas filatélicos no se escuchan jamás.

Alguna vez para cubrir espacios vacíos, se dan músicas fragmentadas, o música que llaman ligera y que me obligan a tomar una pastilla para digerirla, pero jamás, ni aún aprovechando esos espacios perdidos, y siendo la Oficina Central de Información, nos han informado de la aparición de una serie de estampillas, por importante que ella haya sido.

Hablan sesudos personajes, con ronca voz que jamás se entiende y con un fondo de gritería, que hace pensar en un cafetín, de todos los problemas que uno imaginarse pueda, hasta de las cosas más baladías.

Ultimamente también se habló, y tal vez demasiado, de la Conferencia del Mar, de la batalla de Junín, del festival del niño, de la batalla de Ayacucho, pero en ninguno de los casos se nos hizo saber, a pesar de la misión informativa de la O.C.I., que para recuerdo de estos actos y conmemoraciones se habían emitido sendas emisiones de estampillas.

Muchas veces me ha embargado la creencia de que hay una cierta animosidad hacia los coleccionistas de estampillas de correos, y una indiferencia supina por la afición filatélica, de la que podemos afirmar, con razonamientos más que suficientes, que es, entre otras muchas cosas, la afición más emotiva, la más sana, la más educativa y la más conveniente, para la atormentada sociedad de nuestros días, perfilándose para un futuro no muy lejano, como la afición de las grandes masas cultas.

Yo no diré, sin embargo, que razones para mirar la filatelia con un cierto reparo, no las haya habido en un tiempo y que estas razones tengan quizás sus raíces, en la realidad filatélica de Venezuela, de hace treinta o cuarenta años, cuando en lamentable y morbooso contubernio, convivían unos llamados filatelistas, que, en su mayoría, no eran otra cosa, que malos aprendices de brujo, dedicados a la ciencia de la falsificación y del chantaje, con los palanquistas de siempre, encaramados en algún puesto oficial, que les permitía hacer conocidas combinaciones, que según el vocabulario de moda en estos días, tendríamos que considerarlos como entes incursos en eso del enriquecimiento ilícito, o de corrupción e inmoralidad administrativas.

Pero el tiempo camina y camina para todos. Hoy ya no es tan fácil embaucar a un coleccionista, con una maravilla filatélica, inventada por la astucia enfermiza, o interesada, precedida de una propaganda de charlatán, de un grosero falsificador. Así mismo, también cada día, van teniendo menos amparo, menos campo de acción, menos oportunidades, los que aprovechándose de la desorganización de los servicios postales y filatélicos, pretendían y aún pretenden seguir medrando.

Mas, aun cuando esas razones existieran en un tiempo y aun considerando que todavía quede algún rezagado, con mentalidad de aprovechador, estaría fuera de toda razón y lógica, confundir a los verdaderos filatelistas y entidades responsables del movimiento filatélico de Venezuela, agrupados alrededor del Club Filatélico de Caracas, con entes divorciados de toda responsabilidad, y que en verdad no pueden llamarse filatelistas, porque su objetivo no es coleccionar, ni tampoco ayudar a los coleccionistas, sino aprovecharse de ellos.

Mucho ha llovido desde entonces y mucho tiempo ha pasado, y ya sea porque el agua limpia, o por que el tiempo cambia, la verdad es que muchas cosas han cambiado en el polifacético mundo de la filatelia, al igual que en los demás sectores de la sociedad.

En cierta oportunidad, fui al Correo para despachar un envío a un corresponsal y la señorita de los certificados, al ver el sobre algo abultado, quién sabe si para adivinar lo que

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

llevaba dentro, lo sacudió como si fuera un trapo sucio y luego preguntó: ¿Qué hay aquí dentro?

—Estampillas, le dije, señorita.

Con igual furia como había sacudido el sobre, me tiró la carta y me gritó:

—Eso no puede ir por correo.

Aunque en esa época yo era un hombre maduro, pero joven y fuerte todavía, ¿qué podía hacer ante una señorita, que aunque bella, según me pareció, daba con su comportamiento la medida de su estupidez? Me limité a decirle como la zorra de la fábula, "Tu cabeza es hermosa, pero sin seso".

Otro día, y como yo siempre he tenido la obsesión de hacer para mis corresponsales unos franqueos especiales, que no siempre saben apreciar, vi en la taquilla del correo, unas bonitas estampillas y me permití decirle a la vendedora: —Señorita, ¿me quiere dar cinco de éstas?— y se las señalé con el dedo. Las retiró con la misma rapidez que hubiera usado si mis dedos hubieran sido leprosos o sarnosos. "Esas no son para vender" —me dijo. El ya desaparecido Dr. Estévez, profesional de la abogacía, destacado filatelista, y muy hábil joyero además, siempre tenía unos zarcillos, o un pasador, a mano, para allanar todos estos y otros parecidos obstáculos.

Pero yo, ¿qué podía hacer? Si al menos hubiera tenido la costumbre de decir como mi abuelo materno. ¡Todo sea por el amor de Dios!

Antes he dicho corresponsales, porque una de las buenas virtudes de la filatelia, es que nos hace aptos para relacionarnos con amigos desconocidos, de todos los rincones del mundo. Son muy pocos, en verdad, los países de los cuales pueda decir: "Ahí no tuve nunca un corresponsal".

Pero en tiempos de la Seguridad Nacional, se produjo un colapso en todas las corresponsalías. Toda la correspondencia, la abultada por lo menos, era violada y los sobres que contenían estampillas, o no llegaban nunca, o llegaban vacíos. Contraste curioso, con lo que pasa ahora en Cambodia, que a pesar de la cruenta guerra, abriéndome la censura todos los sobres, jamás ni en la ida ni en la vuelta, me ha faltado una sola estampilla.

Pero ¿qué podía hacer yo, cuando se perdían estampillas o sobres? Imitar a mi abuelo materno, cuando lo despojaban de algo. Todo sea por el amor de Dios, y así se quedó tan pobre como lo fui yo al nacer, y escribir luego a los corresponsales, rogándoles una espera, para ver si algún día se despejaba el nubarrón.

Afortunadamente, hoy todo eso es historia, pero también los filatelistas tenemos problemas, aunque ellos sean de otro orden.

Yo he recibido estampillas, como impresos, como paquete postal, pero el correo de aquí, no las acepta más que como carta. Yo al fin y al cabo he convenido con eso, por que si bien ello no representa un seguro como sería de desear, parece que el viaje por carta aérea certificada, ofrece alguna garantía. Pero en mi último envío contra-reembolso, se me presentó un problema, que aún no he comprendido a cabalidad.

Se puede enviar Contra-Reembolso cualquier clase de mercancía, calculándose la tasa; tanto del peso, tanto del valor, total tanto. Eso es lo que he venido haciendo desde hace años, sin inconveniente digno de mención. Pero en mi último envío, concretamente el 21 de Febrero de 1975, he tenido la sorpresa de enterarme de que a partir de ahora, cosa que no pasa si se remite un libro, o una joya, o cualquiera otra mercancía, las estampillas Contra-Reembolso, tienen que viajar como carta. Yo no sé efectivamente, qué quiere decir eso, pero sí que puedo asegurar, que el envío me costó, por lo menos, tres bolívares más que de ordinario, después de la subida del franqueo, del pasado mes.

Yo cumplo con pasar el gasto al destinatario, pero me temo que eso sea demasiada protección, para estampillas y filatelistas.

Estoy casi seguro, que ello fue posible, por que nadie quería aceptar el cargo, pero una vez, fui nombrado Secretario de la ya desaparecida Unión Filatélica, y estuve en función durante los dos años reglamentarios.

Ya la Oficina Filatélica estaba funcionando, pero era más difícil conseguir una serie de estampillas, que alcanzar la Luna con la mano. Así llegó el momento de la aparición de las seis primeras series, de los por muchas razones famosos escudos de Venezuela, difíciles de conseguir hoy, pero no menos en su salida, especialmente los seis de la primera tanda. La Unión Filatélica consideró necesario hacer algo para remediar aquel desbarajuste, que sólo los que lo provocaron, debieron salir beneficiados. Así se decidió hacerle llegar al Gobierno un documento, en que se manifestaba el perjuicio que aquello infligía a la filatelia venezolana, y el desagrado de los filatelistas, por la forma en que habían aparecido las seis primeras series de Escudos de Venezuela, que por lo demás, dado a su volumen en número y precio, despertó las primeras protestas contra las emisiones nocivas en el mundo filatélico internacional. Pidiendo además, que en las próximas emisiones, se dieran facilidades razonables para adquirirlas.

Como los personeros del Gobierno no podían perder su precioso tiempo, con según quién, se tuvo que encargar a la Sra. Mercado, poseedora de la llave que abría muchas puertas, para que hiciera llegar el documento a alguien que pudiera resolver la situación creada.

El documento nunca tuvo respuesta. Debió caer en manos de alguien que no sabía escribir, pero a nuestra enviada le prometieron, nadie sabe quién, poner en cada emisión, en la Oficina Filatélica, diez mil series a disposición de los filatelistas .

De lo que pasó después en la Oficina Filatélica, tenemos entre tantas, tres muestras, que acusan y hablan por sí solas: El famoso siete y medio de Yaracuy, la serie de turismo llamada de geografía y el escándalo del Turpial.

¿Qué las cosas han cambiado? Así creo, pero cambiar, aunque ello signifique mejoramiento, en modo alguno quiere decir llegar al fin. Nuestra meta está lejos todavía.

No podemos aceptar sin protesta que las emisiones de estampillas lleguen a nosotros y al público en general, como si fueran folletos clandestinos, como si la sorpresa fuera lo esencial para su éxito; tampoco podemos aceptar, por el perjuicio que nos causa y por lo

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

que en sí tiene de bochornoso, que los primeros días de emisión, ya previstos anticipadamente, se tenga a los filatelistas o simplemente interesados en adquirir las estampillas, en esperas prolongadas, de horas y horas, que enervan a cualquiera.

Tampoco podemos callarnos, cuando por defectos o incapacidad administrativa, y cuando las estampillas están todavía en circulación, se tienen que hacer varios viajes a la Oficina Filatélica, porque se agotaron y todavía no ha enviado más todavía, que muchas veces se prolonga por semanas.

Debemos esperar también, que para el buen nombre de Venezuela no se repita el bochorno de la Conferencia del Mar, donde entre otras lamentables situaciones, se destacó la de que el local destinado a la Oficina Filatélica, tuvo que permanecer cerrado, por no tener estampillas que vender.

Acaba de clausurarse la Exposición Mundial de Filatelia, "España 75", que ha tenido lugar en Madrid, entre los días cuatro al trece de Abril de este año, y cuyo resonante éxito ha sorprendido, incluso, a los más optimistas.

Se emitieron dos hojitas-recuerdo, en cantidad de un millón cada una y con un facial total, de ciento veinte y cinco pesetas. Pero como para conseguirlas era obligado comprar la entrada a la exposición, en realidad fue de ciento cincuenta pesetas; y al agotarse, dieron un ingreso de ciento cincuenta millones de pesetas.

Por la razón de ser un entusiasta filatelista, los éxitos filatélicos, donde sea que se produzcan, me llenan de satisfacción, pero al mismo tiempo, se apodera de mí una profunda melancolía.

Así me pasó en la Bélgica 72, cuya emisión sobretasa, dio un beneficio extraordinario muy por encima de los gastos de la misma. Así también en la "Polska 72" celebrada en Poznan, Polonia, con motivo del quinto centenario del nacimiento de Nicolás Copérnico, y así también en la "Estokolmia 74".

¿Qué tienen, pues, de particular estos grandes eventos filatélicos que así me conmueven?

Cada día, y en diferentes partes del mundo, se programan, se organizan y se llevan a cabo exhibiciones filatélicas, locales, provinciales, regionales y hasta nacionales, que dan la medida de la robustez del movimiento filatélico internacional. Estos actos pueden ser organizados por los propios filatelistas, particularmente en los lugares donde los hay en abundancia, aunque, a decir verdad, y por lo general, reciben apoyo y ayuda de las autoridades locales o regionales, que han llegado a comprender qué es y lo que representa la filatelia para el mundo de hoy.

Pero estas exposiciones de carácter internacional o mundial, portadoras de un mensaje de amistad para todos los países, donde el país sede da a conocer su historia postal y su historia política, a través de sus estampillas; estos eventos que reúnen al mismo tiempo, las características de una Olimpiada deportiva, de un festival mundial de arte, o de una Conferencia de carácter político, donde se pone en juego, además, el prestigio del país organizador, sólo pueden llevarse a cabo, mediante la contribución económica oficial, contribución que más tarde se resarce con creces.

El trabajo de los filatelistas, en este caso, queda reducido a poner todo su esfuerzo para dar una demostración de eficiencia organizativa y a la aportación de la cooperación técnica que hace posible su realización.

Estas características tan particulares, de los grandes eventos filatélicos, que de ningún modo podemos celebrar con nuestros propios medios, son las que me llevan a considerar,

las pocas, mínimas podría decir, posibilidades de nuestro medio, las que me obligan a hacer comparaciones y establecer diferencias y las que, como he dicho antes, me llenan de tristeza y de profunda melancolía.

Veo en los medios oficiales, y especialmente en los altos cargos burocráticos de Venezuela, no de hoy, sino de siempre, una impresionante displicencia ante el problema filatélico, una frialdad chocante, que sólo se explica, pensando que para ellos el campo del coleccionismo de estampillas, es tan ignorado, que sólo se sabe que, en determinadas circunstancias, puede ser algo que vale dinero.

Esa actitud que me sería incomprensible, si no fuera porque yo ya aprendí a comprenderlo todo, pone de manifiesto ante los filatelistas buena cantidad de contrasentidos, que algunas veces rayan en la injusticia.

Hablamos de educación, de cultura, buscando y ensayando toda clase de métodos, algunas veces retrotrayendo sistemas ya desacreditados, para enrumbar a la juventud por el camino de una vida mentalmente sana y culta, yendo a veces por el mundo a estudiar las diferentes formas empleadas en el exterior, para conseguir esos propósitos; y a pesar de que en todos los países la cultura puede medirse por la cantidad de filatelistas existentes, aquí en Venezuela, llevados como por una obsesión enfermiza, no sólo se subestima la importancia de la filatelia para tal fin y para atenuar la desesperación del individuo en el mundo convulsionado del presente, sino que además, se la considera como una afición indeseable.

El entusiasmo que se siente cuando algún venezolano en el exterior se destaca en cualquier actividad, el esfuerzo que oficialmente se hace, y que a veces cuesta un ojo de la cara, para conseguir ese fin en todas las aptitudes, desentona con la postura que se adopta frente a la problemática filatelista y frente a los coleccionistas.

En nuestro medio, sólo podemos hablar de trabas y de inconvenientes. Inconvenientes para conseguir material filatélico, que tiene que venir del exterior porque no se produce en el país, trabas para llevar nuestras colecciones al exterior para exponer, aunque siempre se deja bien alto el nombre de Venezuela, trabas para volverlas a entrar, trabas para todo incluida, en ciertas circunstancias, la adquisición de estampillas de Venezuela, que los filatelistas hacen llegar a todas partes del mundo.

El filatelista y, con él, el Club Filatélico de Caracas que lo representa, no dan un paso sin encontrar, no uno, sino múltiples inconvenientes. A veces creo que la Exposición Interamericana (Exfilca 70) fue posible porque alguien se volvió loco.

Hasta se ha dado el caso de que un instituto autónomo, al necesitar un consejero filatélico, se ha valido de un incontrolado, habiendo para ello una organización responsable.

En un ambiente tan ingrato y adverso, ¿qué se puede hacer? Cuando me azota la realidad, que es casi siempre, me pongo a soñar y ello si no un bienestar efectivo, me da una esperanza.

Así espero que un día, en la oportunidad de cualquier exposición importante, se nos ponga a disposición, como se hace para otras actividades, un avión para trasladar colecciones y autores al sitio deseado.

Es un sueño, pero no me dirán que es un sueño imposible.

DANIEL DESENCLOS

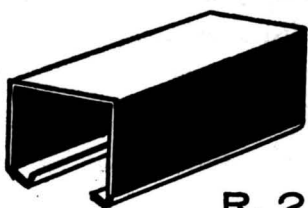
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

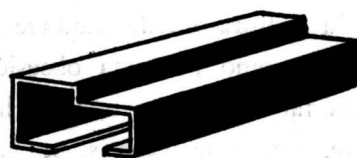
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

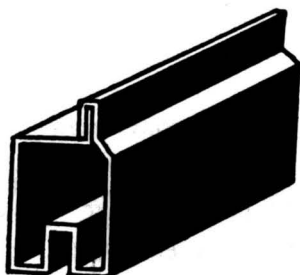
PERFILES



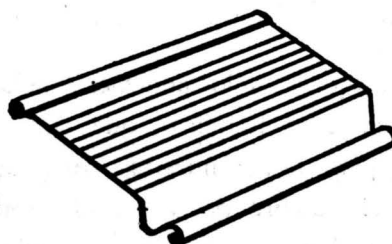
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08 - 49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

exposición mundial de filatelia

“ESPAÑA 75”

Sra. Gladys Lozada de Santana

Entre los días 4 al 13 de abril, se pudo admirar a plenitud la grandiosa Exposición mundial de Filatelia que fue “España 75”, enclavada en el Palacio de Cristal de la Feria del Campo de Madrid, de la cual se pueden enorgullecer sus organizadores por el grn éxito que constituyó, atreviéndonos a decir que fue una de las más grandes que se han visto en los últimos tiempos.

En dicho palacio, que consta de tres pisos, se hizo la siguiente distribución: en la planta baja, sección de literatura y lectura, Resto del Mundo, así como también un gran cafetín; la entreplanta fue acondicionada exclusivamente para los stands de comerciantes nacionales y extranjeros, con alrededor de 100 locales y la parte alta fue donde se daba cabida a la Corte de Honor, Clase de Honor, América y Europa, como también fueron ubicados los locales para las estafetas de Correos locales, para la emisión o venta de las series de “España 75”, los matasellos especiales de cada día y las estafetas de los países que tuvieron a bien mandar sus últimas emisiones, como también tener para la venta, en sobres especiales, matasellos alusivos como recuerdo de tan gran Exposición. En este piso se instaló también en marcos especiales, las planchas usadas, como también pruebas y los pasos y correcciones a que fue sometida la emisión de Orfebrería Española, y en una gran pantalla se proyectaba, en dibujos animados, la historia de los sellos de correos. En grandes vitrinas podían ver los visitantes los trofeos donados por diferentes organismos para premiar las mejores colecciones, entre las cuales se podía admirar la hermosa placa que fue donada por el Club Filatélico de Caracas que le fue otorgada al señor Jan Poulie, de Holanda, por su colección de Albania.

Se podía, ver previa cola, la famosa estampilla de un centavo de la Guayana Inglesa de 1856 y el no menos famoso sobre del año 1847 de la Isla Mauricio, rarezas filatélicas que muy pocas veces han estado en una Exposición. También había un gran salón de Conferencias donde cada día se celebraban charlas, conferencias, todos los temas relacionados con filatelia, de los cuales algunos ganaron premios; también se proyectaban películas.

Pudimos ver, con asombro y admiración, la gran paciencia del público para hacer aquellas largas e interminables colas, pues eran cuatro y cada una medía más de un kilómetro de largo, que se formaban desde tempranas horas de la mañana, para poder comprar los boletos de entrada y así poder adquirir las estampillas de “España 75”, a razón de dos series por boleto. En realidad fue uno de los inconvenientes con que contamos los delegados de los diferentes países, pues entrábamos al recinto sin boletos, con pases especiales, ya que concurríamos día a día para posibles reuniones y ver la exposición, y no podíamos conseguir las series para matasellar conjuntamente serie y matasello del día.

En un pabellón anexo se ubicaron las colecciones Temáticas y Juveniles. Sí nos llamó la atención que en realidad la generalidad de los expositores mezclaban mucho estampillas usadas y nuevas, como también material ajeno a la filatelia, y gran cantidad de colecciones estaban formadas por estampillas usadas, exceptuando, claro está, las estampillas clásicas.

El total de marcos asignados fue de 6.006, para 1.395 colecciones expuestas; unos cuantos kilómetros que recorrer pues había un total de 25.000 mts., lo cual hacía imposible ver todas las colecciones, teníamos que seleccionar y dedicarnos a lo que personalmente interesara. Una opinión personal sería que en sucesivas exposiciones internacionales, el material a exponer, se

seleccionara en alguna otra forma, sería asunto a tratar muy polémico, pues en la forma actual habría que prolongar las exposiciones mucho más tiempo, para poder ver algo con más detenimiento, pues solamente en la filatelia Temática, que es lo más moderno, el campo es inmenso y lo que se puede exponer no tiene límites.

El jurado estuvo integrado por 44 jueces y 6 observadores, de los cuales 6 jueces fueron latinoamericanos, el mayor número que se había visto hasta ahora en una Exposición internacional; dichos señores llegaron hasta el agotamiento en su ardua tarea de seleccionar las mejores colecciones, pues la verdad era que había maravillas y con un material filatélico de gran calidad.

El día oficial de inauguración de la Exposición fue el día 3 de abril, apercibida presidida por el Vicepresidente del gobierno y ministro de Relaciones Interiores, Don José García Hernández, el Alcalde de la Ciudad de Madrid, Don Miguel Ángel García-Lomas y Mata y de otras personalidades que fueron invitadas especialmente, así como los visitantes de los países extranjeros.

El Comité organizador estuvo presidido por el Comisario General de "España 75" Don Ángel Quesada Lucas, el cual tuvo una ardua tarea que cumplir y felizmente llevada a cabo con gran acierto, culminando todo en el 44º Congreso de la FIP, en donde la atención que nos dispensaron a todos los congresantes fue estupenda. El Palacio de los Congresos, ubicado en el Paseo de La Castellana, fue el marco de este evento, sitio ideal donde teníamos traductores y secretarías muy bien entrenados para sacarnos del apuro en aquella Babel de idiomas, pues habíamos representantes, costumbres, idiomas, religiones y todos reunidos por el solo interés del bien de la Filatelia en el mundo entero.

La propaganda de la exposición, según tenemos entendido, fue grandiosa, no sólo localizada en España, sino también en toda Europa, por los canales de televisión. Cada día, durante la semana que fue la Exposición, se emitieron boletines con los acontecimientos de mayor relieve y de interés general; en total fueron once. En una taquilla colocada en la entrada del recinto se podía adquirir el catálogo general, por el precio de 300 ptas. (23 Bs.), en donde insertaron dos hojitas con las pruebas en negro de la emisión "Orfebrería Española", de la que se llegaron a imprimir un total de 50.000 ejemplares. Para los numismáticos se mandaron a acuñar 1.800 medallas de las que se encargó la Casa de la Moneda y Timbre.

Durante todo el tiempo que duró la exposición para los visitantes nacionales y extranjeros, fueron organizadas excursiones y paseos por los alrededores de Madrid, museos y ciudades

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

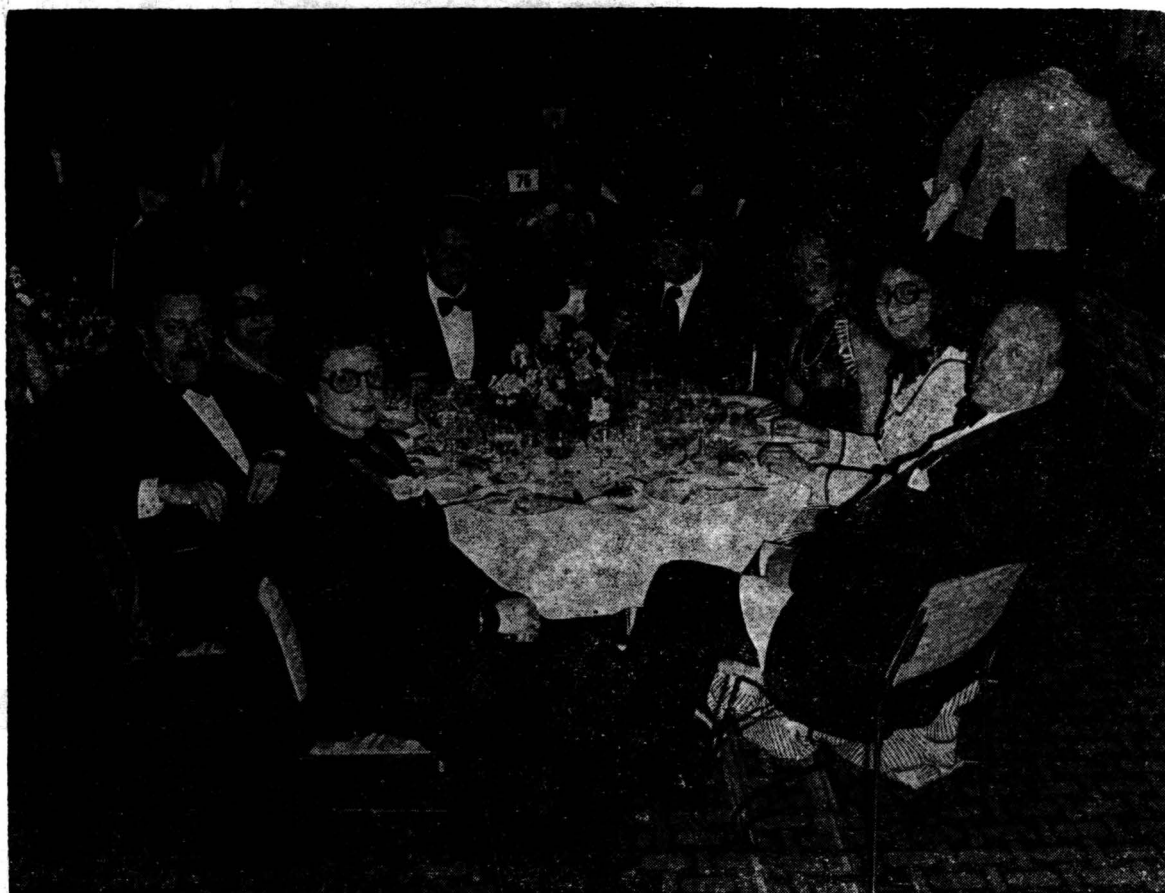
Teléfono: 54.75.32 - CARACAS

circunvecinas que tenían algún interés turístico, como también fuimos obsequiados con vinos de honor de diferentes organizaciones filatélicas y, ya al final, el gran Palmarés, en donde la cena tuvo un total de 1.500 comensales y donde nos fue servida un escogido menú, celebrándose este acontecimiento en el Hotel Meliá Castilla. Para culminar el Congreso, que se celebró durante dos días siguientes al cierre de la exposición y unir más los lazos de amistad de los filatelistas asistentes, se nos obsequió en el Restaurant Puerta de Moros, de la calle Don Pedro, con una cena de gala, amenizada por un pianista local que tuvo la gentileza de incluir en su repertorio música latinoamericana. Los representantes de nuestro Club Filatélico de Caracas tuvimos el honor de estar acompañados por el Sr. Don Jairo Londoño Tamayo y su encantadora esposa.

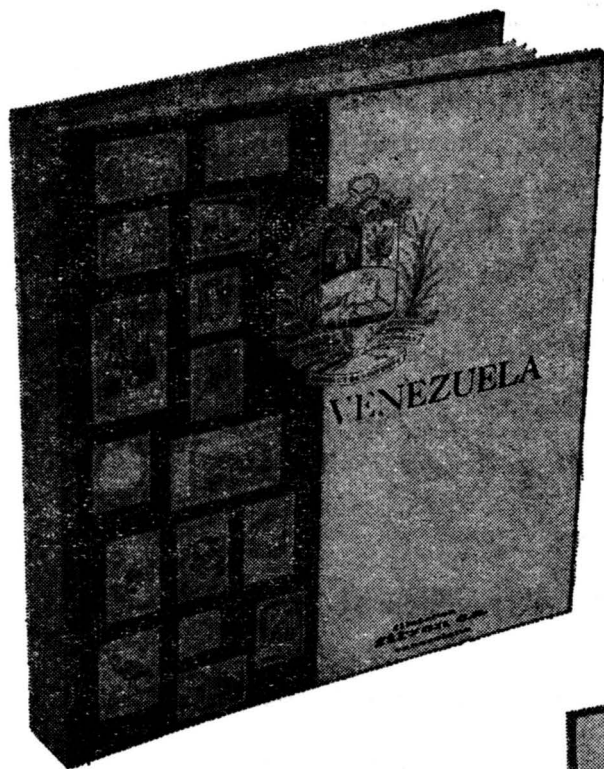
Los venezolanos que concurrieron con sus colecciones a "España 75" fueron los siguientes:

GANADORES

- 1º EUGENIO GEBAUER, Medalla de Plata Dorada y Premio Especial "Jarrón de Porcelana de Meissner.
- 2º HERBERT H. MOLL, Medalla de Plata Dorada y Premio Especial "Medalla de Bronce alusiva a Transportes Aéreos Portugueses".
- 3º LUIS LOPEZ LOPEZ, Diploma de Bronce.
- 4º REVISTA CLUB FILATELICO DE CARACAS, Diploma de Bronce.

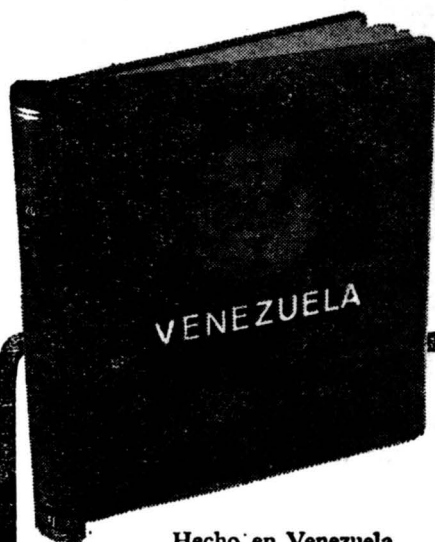


Gabino García García, Amparo Suárez, Borg Lundh y Sra. Lundh, Comisario F. J. Alberch y Sra. E. de Alberch, Luis López López y Gladys Lozada de Santana.



Todo para filatelia y numismática

Albumes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

filatélica
filven c.a
venezolana

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

==== GOMOMANIA

ARBEN

Hemos recibido "L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE", No. 1453, correspondiente al mes de MARZO 1975, y nos ha llamado la atención su Editorial escrito por el Sr. Jean YVERT, en el cual trata el asunto de la goma en los sellos, o mejor dicho, de los sellos reengomados.

Resultaría un tanto largo reproducir dicho Editorial, así que nos limitaremos a comentarlo con la seguridad de que al difundirlo estamos haciendo un favor a la filatelia.

Según el articulista, la moda de ciertos coleccionistas en Francia de no aceptar las estampillas con señales de charnela proviene del extranjero y, ante tales exigencias, ha sucedido lo que tenía que suceder: Las estampillas nuevas sin traza de charnela, siendo cada día más solicitadas, han aumentado de precio, mientras que las que tienen traza de charnela, por ligera que ésta sea, son dejadas de lado y su valor se deprecia.

Esta situación ha sido aprovechada por los "vivos" de siempre, atentos a cómo pueden aprovecharse de la situación, y lo que podemos llamar la "industria" del reengomado cada día es más frecuente con grave perjuicio para los coleccionistas y comerciantes honestos, ya que existen reengomados muy bien hechos y difíciles de distinguir.

Sería bueno tratar de poner fin a esta enfermedad ridícula que el articulista llama "gomomanía". Es sabido que hasta primeros de siglo los coleccionistas montaban sus colecciones usando charnelas. Hoy en día todavía hay charnelas de tan buena calidad que casi no dejan traza en las estampillas. Con la llegada de los clasificadores y de los "protectores" se ha ido extendiendo la moda de que la estampilla debe tener la goma immaculada.

Como sea, debemos luchar contra esta "gomomanía" y tratar de encontrar una solución para evitar que el reengomado prolifere y se extienda.

En la sección "De aquí y de allá", de la misma Revista, se reproduce una carta del Sr. M. J. Robineau, que es precisamente la que ha dado origen al Editorial mencionado.

En esta carta se denuncia a los vendedores poco escrupulosos, por no decir sinvergüenzas, que explotan esta nueva modalidad para ofrecer sus estampillas sin charnela a mejor precio, pero que en realidad se trata de reengomados. Las principales víctimas son aquellos coleccionistas que, por falta de experiencia, creen haber hecho un buen negocio, descubriendo el engaño cuando desean vender su colección.

Con el objeto de proteger no solamente a los comerciantes honrados, sino a los lectores demasiado confiados, el Sr. Robineau propone a la Revista que se exija a los comerciantes, cuando ofrecen sus estampillas, que vengan con la mención de "con goma original", haciéndoles saber que la Revista no aceptará en el futuro anuncios de aquellos que no respeten esta regla.

Para terminar, en la misma Revista y en la sección "Correo de los lectores" hay una carta mandada por el Sr. Jean Paul D., de PRIVAS, también en relación con el asunto de la goma. La carta es bastante extensa y el espacio nos falta para comentarla, sin embargo, no podemos dejar de reproducir un artículo que dicho Sr. reproduce de la Revista italiana "Il Filatelico" y que a nuestro entender no tiene desperdicio. Más o menos dice así:

"El que compra una estampilla para su colección consagra a la figura justo el tiempo que le es preciso para asegurarse de que se trata del valor que desea. "Después de ello a la contemplación del dorso (...) pero, ¡Oh, sorpresa! es la goma lo que le interesa; la mira, la remira, la escudriña con su lupa, evalúa su frescura, su brillo, controla la ausencia absoluta de huellas dactilares (Sí, señor, huellas dactilares)... la estampilla queda así reducida y condicionada al estado de su goma. No es la figura lo que es objeto de colección, es la goma".

N. de la R.—A este paso, nos parece que los países emisores van a tener que vender las estampillas para colección provistas de un cinturón de castidad.

UN POCO DE... "Historia del Automóvil"

Resulta imposible dar un nombre que encabece la larga lista de los primeros automovilistas.

Unicamente se sabe que, antiguamente, los hombres se sintieron interesados por la intranquilizadora fuerza del vapor, cuya esencia y origen desconocían.

Efectivamente, en la Universidad de Alejandría construyó Herón el Viejo una esfera llena de vapor que era expulsado por dos brazos laterales.

Leonardo da Vinci ideó un vehículo movido por un resorte de muelle que debía cargarse periódicamente; creó también algo muy importante en la historia del automóvil: el diferencial.

Denis Papin 1690 fue el primero en proporcionar un automóvil con motor de pistón.

Nicolás Joseph Cugnot fue el primero en el mundo que construyó un verdadero automóvil movido a vapor; le siguieron muchos más que no podemos citarlos a todos, pero vamos a recordarlos en algo.

James Watt, con la invención del condensador en 1784; los norteamericanos Fournes y Evans, introdujeron la novedad del cigüeñal en 1791; el suizo Isaac de Rivas inventa un vehículo que funciona con sustancias explosivas en 1804; el alemán Dietz es el primero en cubrir con bandas la rueda motriz de un vehículo en 1858; el belga Jean Lenoir construye el primer motor de explosión en 1858; el alemán Nikolas A. Otto perfecciona el motor de combustión, llegando a Daimler, que en 1886 construye el primer vehículo movido por gasolina.

Han pasado dos siglos desde que funcionó el primer automóvil propiamente dicho: el carro de Cugnot.

El automóvil, en cualesquiera de sus manifestaciones, se ha impuesto y extendido por el mundo en forma alucinante. Y, pese a que las fábricas producen millones de unidades al año, lo cierto es que resultan insuficientes para atender las necesidades de la demanda. Y es que el automóvil crea bienestar.

Es un medio muy útil que multiplica las posibilidades del hombre, llevándolo adónde su presencia es necesaria para el trabajo, o donde le sea más agradable el descanso y la diversión.

Por otra parte, el automóvil es libertad: libertad de ver y hacer; tener automóvil significa, por tanto, vivir y trabajar mejor.

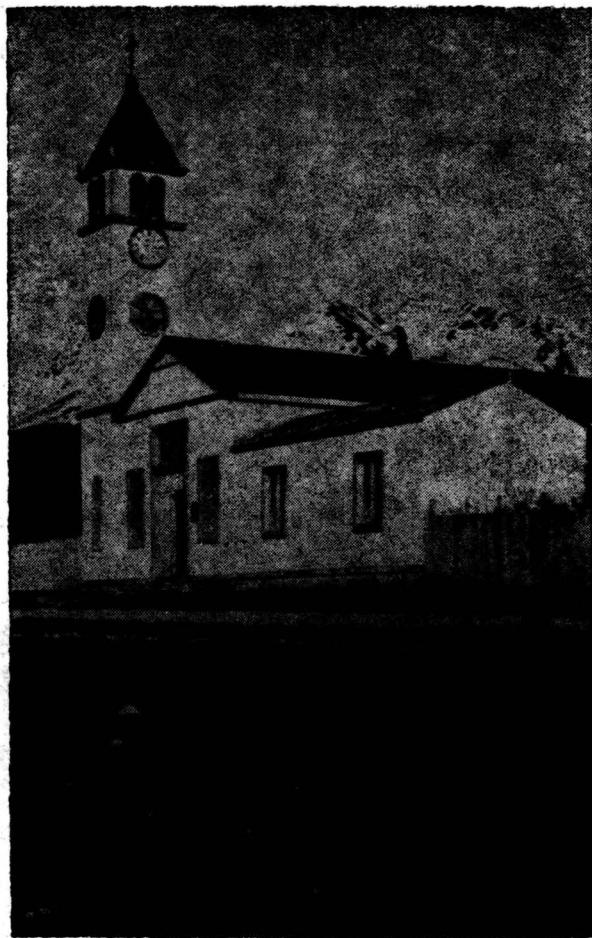
Significa sentirse más civilizado. El coche permite un mayor acercamiento a la naturaleza, producir más con menos fatigas y conocer las obras de arte y de la vida.

Pero esto no ha sido posible, hasta que el automóvil se ha popularizado y ha llegado hasta los más apartados rincones del globo; ha sido necesario vencer incontables obstáculos, resolver difíciles problemas y ¿por qué no confesarlo?, sacrificar vidas humanas...

Para darnos una idea acerca de la cantidad de automóviles, veamos el último Censo que se efectuó en el año 1971, EN TODO EL MUNDO: 247.415.973 UNIDADES, CANTIDAD QUE TODAVIA SERA MUCHO MAYOR EN UN FUTURO INMEDIATO.

La Primera Capilla Católica de Ushuaia

Eduardo Premoli



Con fecha 16 de octubre de 1884 y por ley de Organización de los Territorios Nacionales de la República Argentina, Ushuaia es declarada capital del Territorio de la Tierra del Fuego. Fue su primer gobernador el Capitán de Fragata D. Félix Mariano Paz, quien tuvo no pocos dolores de cabeza con buscadores de oro y loberos.

En parecidas situaciones se encontró su sucesor, el cirujano de la Armada Dr. Mariano Cornero, quien tuvo que vérselas nada menos que con el explorador rumano-argentino Julio Popper.

Fue justamente este gobernador, quien logró en 1890 que se incluyera en el presupuesto nacional a un Capellán para Ushuaia, cargo para el que es designado al año siguiente el sacerdote salesiano José María Beauvoir, quien no obstante continuó residiendo en Río Grande.

Corresponde al gobernador D. Pedro Godoy, al considerar el presupuesto de 1896, lograr incluir una partida destinada a la construcción de una capilla.

Dicha capilla, cuyos trabajos según parece se iniciaron ese mismo año y finalizaron dos años más tarde, fue dedicada a la Virgen de la Merced, Patrona del Territorio, y estuvo en uso como tal hasta 1949. En ese año fue inaugurado un nuevo templo más acorde con la importancia adquirida por la ciudad, mientras la antigua capilla, ahora desmantelada, pasó a ser utilizada como salón de actos.

Ante su altar elevaron preces de agradecimiento los naufragos del barco alemán "Monte Cervantes", hundido a corta distancia de Ushuaia, quienes como prueba de reconocimiento ofrendaron un vitraux y una placa que hoy figura a la entrada de la nueva iglesia, y cuya leyenda dice textualmente: "Los naufragos del "Monte Cervantes" a la Sma. Virgen de Luján por su milagrosa salvación. Ushuaia, enero 22-1930".

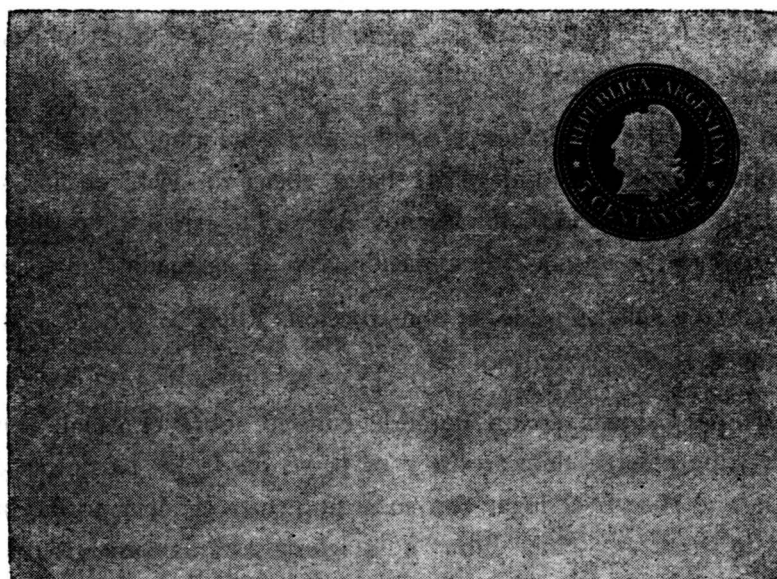
Esa primera capilla católica, cuyas paredes exteriores eran de hierro galvanizado, revestidas interiormente de madera, ha quedado plasmada junto con la primitiva Ushuaia en un entero postal de la República Argentina de principios de siglo.

En efecto, en 1900 el correo de ese país realiza una nueva emisión de memorandos postales —tan en boga por aquellos años— destinados a felicitaciones con motivo del año nuevo, y de acuerdo con la Resolución de la Dirección General de Correos de fecha 22 de noviembre, en el interior los mismos debían llevar impresas diversas vistas de paisajes argentinos. Entre otros motivos se reprodujeron dos de la Tierra del Fuego, uno de ellos dedicado al Puerto de Ushuaia es el que nos interesa. Muestra una pintoresca visión de la naciente capital, en cuya parte izquierda se destaca nítidamente la iglesia recientemente erigida, cuya torre se refleja con claridad en el agua de la bahía como si se tratara de un bruñido espejo.



La impresión estuvo a cargo de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, y del motivo a que hacemos referencia fueron editados 54 mil ejemplares en papel color crema claro. La impresión de las vistas se hizo en verde oscuro al igual que la leyenda que las caracterizaba, mientras que la alegoría que las rodeaba, así como las leyendas "REPUBLICA ARGENTINA", "FELIZ AÑO NUEVO" y "1° DE ENERO DE 1901", lo fueron en color sepia.

En el anverso, cada memorando llevaba la cabeza de la Libertad impresa en Tipografía y relieve en color azul, y la leyenda "República Argentina" y su valor "5 centavos" en blanco.



Al destacado escritor y periodista argentino Roberto J. Payró (1867-1928), se debe una de las primeras descripciones que de la Capilla de Ushuaia se efectuaron.

En efecto, en 1898 el diario "LA NACION" de Buenos Aires, le encomendó una serie de artículos sobre el sur argentino, que fueron publicados en sus páginas entre el 15 de mayo y el 26 de septiembre. Esas crónicas fueron casi simultáneamente recopiladas en un libro con el título de "LA AUSTRALIA ARGENTINA". De su texto, extraemos las siguientes líneas:

"Visitamos la pequeña iglesia en construcción, cuyas paredes exteriores son de "hierro galvanizado, revestidas interiormente con otras de madera del país, como "el piso, cuyas tablas proceden del aserradero que funciona en la cárcel de reinci-
"dentes. La iglesita tiene su campanario, pueden caber en ella unas doscientas
"personas y no presenta mal aspecto. Al contrario... como que es el único monu-
"mento arquitectónico de la población".

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

De enero a mayo de 1934, el insigne periodista y escritor Ricardo Rojas (1882-1957), reside en Ushuaia como confinado político.

Durante su cautiverio se dedica a escribir una obra que, con el título de ARCHIPIELAGO publica desde agosto de 1941 hasta enero de 1942 en los suplementos dominicales del diario "La Nación" de Buenos Aires. En este último año ese trabajo vió la luz como libro bajo la misma denominación, con el agregado de: (Tierra del Fuego).

En él a treinta y seis años de su construcción, Rojas se refiere a la Capilla en los siguientes términos:

"La iglesia de Ushuaia es un humilde edificio sobre el canal, con una torrecilla cuadrada, que emerge del caserío y se la ve desde las barrancas del pueblo. Las montañas que rodean el lugar con su arquitectura ciclópea tornan más triste aquel edículo de madera y cinc. Junto a la iglesia está la casa en que vive el padre Giacomuzzi, párroco del lugar".

Y más adelante agrega: "Aquí, en Ushuaia, no hay indios ya. La misión del padre Giacomuzzi quería realizarse entre los blancos, pero su capilla está casi siempre desierta. La capilla de Ushuaia es un galpón de madera, cuyo altar con imágenes nuevas y molduras polícromas decora la única nave, entre paredes desnudas, en un ambiente sin calefacción y sin fieles".

FILATELISTA

Escríbanos hoy mismo que Países o
Temas colecciona Ud. y

GRATUITAMENTE

recibirá nuestros
CATALOGOS Y LISTAS DE PRECIOS.



_____ P E D I D O S A : _____

FILATELIA LLACH, S. L.

_____ FUNDADA EN 1915 _____

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 15 (España) - Teléfono: 250 50 00

Telegramas y Cables: FILLACH - BARCELONA

LOS CAMPOS DE REFUGIADOS ESPAÑOLES EN FRANCIA

Este artículo fue publicado por Ronald G. Shelley en el boletín «Spain» de marzo de 1969, y a pesar del tiempo transcurrido no ha perdido actualidad por tratarse de una faceta de la guerra civil española, muy poco conocida y tratada, por lo que no hemos dudado en facilitar una traducción libre a nuestros lectores. Creemos que el tema es muy amplio y que en España deben existir numerosos testimonios de la correspondencia cursada desde los campos de refugiados españoles en Francia. También son numerosos los supervivientes de aquellos infaustos campos que pueden darnos su recuerdo vivo de los mismos y de los sellos que en ellos se empleaban. Abrimos nuestras páginas para aportar datos sobre tan interesante tema, que puede dar lugar a una colección de marcas y matasellos altamente especializada.

«ACTUALIDAD FILATELICA»

Con ocasión de la guerra civil española se establecieron numerosos «campos» de refugiados españoles en Francia entre 1937 y 1939. La primera ola cruzó la frontera en 1937 al hundirse el frente vasco y caer las provincias vascongadas en poder de las fuerzas nacionales. Los ancianos, mujeres, niños y heridos recibieron autorización para permanecer en Francia; los hombres útiles fueron enviados, a expensas del Gobierno francés, de nuevo a España a través de los Pirineos orientales. El éxodo final cruzó la frontera en el mes de febrero de 1939, al caer el Gobierno de Cataluña. Se estima que en esta época había unos 400.000 refugiados en Francia. Un gran número, principalmente intelectuales, emigró a Méjico, siendo facilitado su transporte por el Servicio de Emigración de Republicanos Españoles (S.E.R.E.).

Los gastos de emigración fueron sufragados con fondos recaudados por el Gobierno español republicano en el exilio y distribuido por el «Service d'Assistance aux Refugies Espagnols» (S.A.R.E.). Muchos españoles se enrolaron posteriormente, durante la Segunda

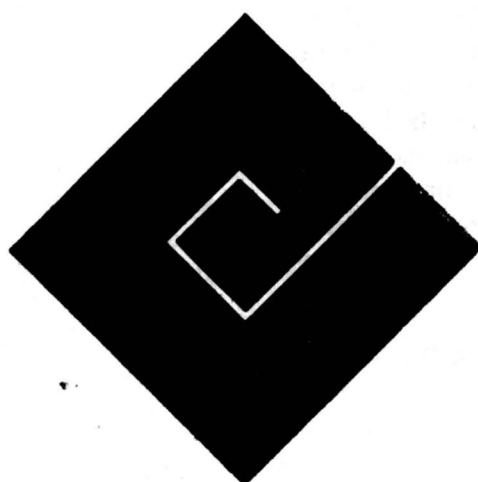
Guerra Mundial, en la división del General Leclerc.

El Gobierno francés, ante esta oleada que se le vino encima, habilitó «campos» en los arenales del sureste de Francia para los soldados y en diversos sitios, en viejos barracones o castillos para las mujeres y niños. Los «campos» no eran precisamente unos lugares saludables; las citas siguientes, de dos libros, pueden dar una idea de las condiciones bajo las que los refugiados tuvieron que vivir.

Henry Buckley, en su libro «Life and Death of the Spanish Republic» escribe: «Miles de individuos fueron internados en unos llamados «campos» que no eran más que espacios abiertos cerca de la orilla del mar, donde llovía, se formaban nubes de arena y achicharraba el sol entre las dunas. Es difícil decir cuál fue peor, si el de Argeles o el de Saint Cyprien. Los hombres hacían agujeros en la arena para poder dormir, no había agua potable y la que podía usarse producía una especie de disentería a los que la bebían; el suministro de alimentos no se organizó hasta pasadas algunas semanas. Las mujeres y los niños fueron diseminados a lo largo y ancho de todo Francia.

Los «campos» estaban guardados por soldados senegaleses negros y por la Guardia Móvil. En el campo de Saint Cyprien estaban los Spahis franceses, que hacían correr sus magníficos caballos y esgrimir sus sables al aire sin ningún motivo.

Un mes después de haber terminado la guerra en Cataluña, gentes que en su vida normal eran personas respetables de la clase media, abogados, médicos o profesores universitarios, vivían como animales primitivos en la arena, desnutridos y sin protección alguna ante las torrenciales lluvias de primavera. Las asociaciones extranjeras de caridad no consiguieron su propósito de aliviar sufrimientos. Fue terminantemente prohibida la entrada de la prensa en los «campos».



**Empresas
Villasmil**

El siguiente extracto está tomado de «In the margin of Chaos», de F. N. Wilson: «... fuimos parados por centinelas franceses a la salida de Argeles. Nuestros permisos estaban en orden y nos permitieron seguir.

Es imposible imaginarse a ochenta mil hombres hacinados juntos, barbudos, harapientos, si uno no lo ha visto. No quería taparme los ojos a pesar de que la vista hería la dignidad humana. Los hombres penaban en cercados como animales salvajes, expuestos a la contemplación pública, como si se tratase de una plaza de mercado. Posteriormente vi otros «campos» y descubrí que Argeles, que pensaba era el peor de todos, era mejor en un aspecto: era más humano. En abril, cuando lo ví, cada uno se había buscado la forma de acoplarse; con mantas, tiendas pequeñas, chapas de hierro, etc., aunque la mayoría estaba simplemente en la arena. Los hombres con el instinto protector de los animales habían tomado el color grisáceo de la arena en que vivían. Fuimos a los lugares mal llamados hospitales, que estaban tan congestionados que difícilmente podíamos movernos en su interior. Los hombres yacían generalmente en la arena. Algunos estaban sentados comiendo lentejas, pero la mayoría eran incapaces de moverse. Sufrían de neumonía, dispepsia, disentería, y de heridas mal curadas. La mayoría eran españoles, pero había también hombres de las Brigadas Internacionales, alemanes, austríacos, checos, italianos... Visité el «campo» de Gurs varias veces. Era una vasta ciudad de tenderetes en una llanura cerca de los Pirineos. En invierno era un mar de barro; en verano, polvoriento y reseca. Las barracas estaban bien construidas y la comida era adecuada, estaba mucho mejor que Argeles; sin embargo, un joven austríaco me dijo: «Argeles está junto al mar y eso siempre es un consuelo».

Estos dos escritores han dado su punto de vista de una situación que vivieron y debemos dar crédito a sus argumentos.

El sello de 90 c. azul, «Paz», de Francia, fue sobrecargado con una «F» en negro y se entregaban dos sellos por cabeza mensualmente a los refugiados para su utilización interior; por ejemplo, entre los «campos». El correo desde los «campos» al resto

de Francia o al extranjero debía ir franqueado con sellos normales, algunas veces además de los anteriores. Los sobres eran de un formato «standard» y probablemente se expendían junto con los sellos. Se encuentran sobres, generalmente, azules y marrones.



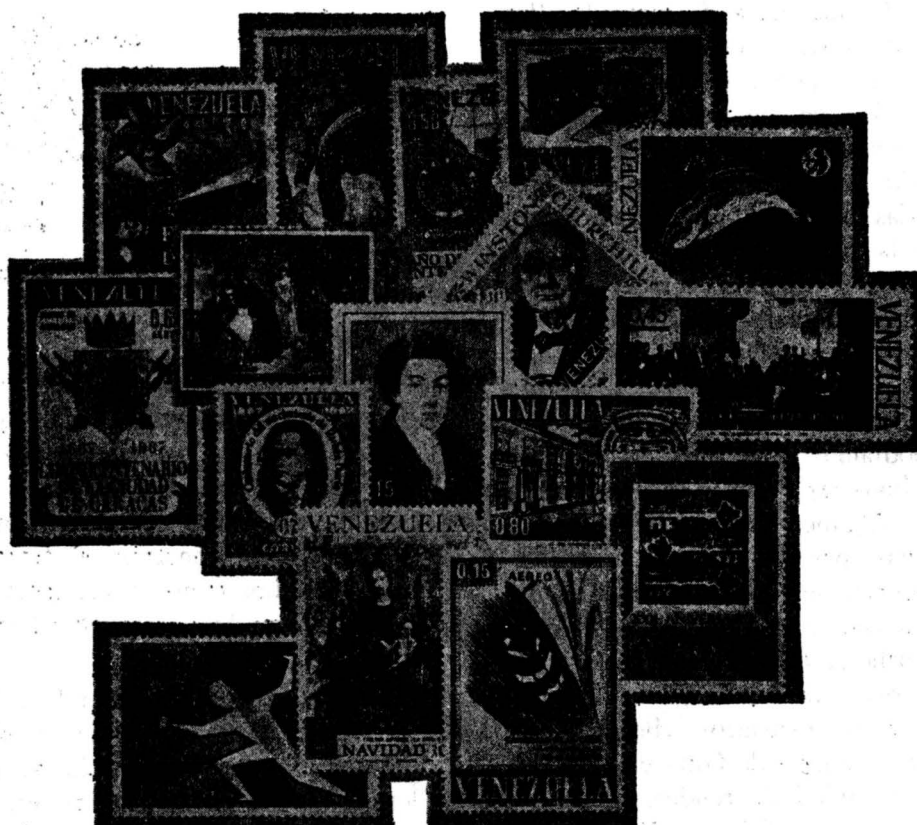
El General Díaz de Villegas, en su libro «Guerra de Liberación», dice que existieron quince «campos» en Francia, cuatro en Marruecos, uno en Argelia y otro en Túnez. Los que se encontraban en estos últimos fueron empleados posteriormente por los alemanes para construir el ferrocarril transahariano. Los famosos «campos» de Colomb-Bechar y Bou-Arfa se encontraban entre éstos.

La mayor parte de los refugiados cruzaron la frontera francesa por Le Perthus, y en la esquina sureste de Francia se establecieron los «campos» de Agde, Argeles, Le Barcarès y St. Cyprien Plage. Cerca de Pau, en el suroeste, estaban los grandes «campos» de Gurs y Septfonds.

Cada uno de estos «campos» tenía su propio matasello, siendo el más raro el de Agde.

También hay que mencionar los siguientes: Recedideu (que usaba el matasello de Portet sur Garonne), Montagels (matasello de Couiza-Aude), Bram (Aude), Les Milles (Bouches de Rhone) y los castillos de Courvican, Bernet d'Ariege, Pressingy y Soustons.

Existieron también «Centres d'Herbergement» (Albergues), tales como los de Verrerie (cercano a Orleans), Labenne (Lan-



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

des), Beynar (Correze) y La-fert Mace (Orne).

Muchos refugiados fueron enviados a trabajar en campos, carreteras, etc., pudiendo encontrarse sobres de todas partes de Francia. Se han hallado sobres provenientes de:

Audierne (Finisterre).
Aiffres (Deux Sevres).
Dijon (Côte d'Or).
Juillac (Correse).
Le Chambre (Savoie).
Morlaas (B.P.).
Oloron.
Chantonnay (Vendee).
Dun St. Auron (Cher).

Gare de Rodez.
La Pradelle-Puilaurens.
Montpellier (Herauld).
Poitiers.
St. Mihiel (Meuse).

Y otras muchas ciudades y pueblos más pequeños.

Cada vez que me dirijo en busca de información oficial a los departamentos franceses, casi siempre recibo la misma contestación: «Lamentamos informarle que este Departamento no está capacitado para divulgar la información que usted solicita», o algo parecido.

Ronald G. Shelley

LOS CAMPOS DE REFUGIADOS ESPAÑOLES EN FRANCIA

Bajo este título he leído el artículo publicado en la REVISTA ACTUALIDAD FILATELICA de MADRID — No. 109 de OCTUBRE 1974 — y, sin ánimo de polémica, me permito hacer algunas observaciones, pues, en mi calidad de refugiado español y habiendo “habitado” en tres de los Campos de Concentración, escribí este artículo para aportar mi grano de arena y para poner en claro el origen de algunos de los Campos de Concentración, así como su “organización”.

Puedo hablar con conocimiento de causa sobre tres Campos: ARGELES-sur-MER, VERNET D'ARIEGE y SEPTFONDS. Este último campo no estaba situado al lado de PAU (Bajos Pirineos) sino en el Departamento de Tarn y Garona a unos 14 km. de CAUSSADE, quien a su vez se encuentra bastante al norte de MONTAUBAN, la capital del Departamento.

Es una verdadera lástima que no exista material filatélico de esa desdichada época, y dudo que éste pueda conseguirse por la sencilla razón de que la mayoría de refugiados españoles, en los años de la guerra, llevamos una vida muy azarosa y por este motivo en varias oportunidades perdimos todas nuestras pertenencias. El que más y el que menos, hemos vivido la retirada del ejército francés, hemos soportado la ocupación alemana y hemos tomado parte en el “maquis”. Por otra parte, también los hay que se enrolaron en los Batallones de Marcha, en La Legión Extranjera y, lo que es peor, fueron a parar a los Campos de Concentración de Alemania. No cabe duda que ante tales situaciones poco ha podido guardarse, y hemos de conformarnos con haber salvado el “pellejo”.

Por otra parte, han transcurrido más de 35 años, así que lo que decimos lo hacemos basados en la memoria.

No comentaré la parte primera del artículo, o sea, lo escrito por los Sres. H. BUCKLEY y F. N. WILSON, de no ser que dan una pálida idea de cómo en realidad fueron los campos de concentración; por lo que escriben, me supongo que no visitaron el espacio destinado exclusivamente a heridos y mutilados de guerra: era un cuadro verdaderamente dantesco.

Si bien es cierto que buen número de refugiados cruzaron la frontera por LE PERTHUS, otros puntos también fueron de gran afluencia, tales como PORTBOU, BOURG MADAME, PRATS DE MOLLÓ, etc., nombrados por orden de importancia.

Los que pasaron la frontera por PORTBOU-CERVERE, PUIGCERDA-BOURG MADAME y LE PERTHUS, en su mayoría fueron dirigidos hacia las playas de ARGELES,

BARCARÈS y SAINT CYPRIEN teniendo, en las primeras semanas, como único techo el amplio cielo azul. Los que pasaron por PRATS DE MOLLÓ fueron dirigidos sobre ARLES y CERET y "alojados" en campos de fútbol, también durmiendo a la "belle étoile".

El Campo de ARGELES, en los primeros meses, puede estimarse que estaba compuesto: una mitad por combatientes y la otra mitad por ancianos, mujeres y niños. Después en dos enormes carpas de circo, estaban los heridos y mutilados de guerra en condiciones infrahumanas. Tardaron más de un mes en recibir ayuda, y la primera que recibieron fue por mediación de la Cruz Roja; un par de camiones con lo más imprescindible para curar las heridas y renovar los vendajes.

Sin duda que el Campo de ARGELES fue el más poblado y la desorganización era tal, que las autoridades francesas optaron por descongestionarlo creando al efecto los Campos de SEPTFONDS y AGDE (Hérault) cerca de BEZIERS. Este último Campo fue tal vez uno de los mejor organizados; constaba de tres campos, uno de ellos dedicados exclusivamente a los catalanes y, a mi entender, es donde mejor funcionó el correo.

En todos estos campos no hubo componentes de las Brigadas Internacionales, de no ser que estuvieran heridos o mutilados. En octubre de 1938, cuando fueron "repatriados" los combatientes de las Brigadas Internacionales, fueron dirigidos hacia el campo de GURS (Bajos Pirineos). Como es sabido, en 1938 FRANCIA emitió un sello especial — YVERT No. 401 — dedicado a los franceses que habían combatido en la Guerra Civil española. Estos franceses tampoco se libraron de permanecer un tiempo en el Campo de GURS, hasta que fueron reclamados por familiares o amigos.

Hubo otros campos o "Centres d'hébergement" tales como: LE BOULOU, PRATS DE MOLLO, MONT LOUIS, SAINT LAURENT, PERPIGNAN, BRAM, etc. Durante la retirada de la "drôle de guerre" estuve una noche en un Campo en GUERET (Creuse) que había sido habilitado exclusivamente para mujeres y niños, desde luego con muy pocas comodidades higiénicas.

Entre las calamidades que tuvimos que sufrir los refugiados, cabe destacar que las autoridades francesas, para dirigir los Campos, parece que escogieron a los funcionarios más incapaces; buena parte de ellos eran antiguos funcionarios de las Colonias de Ultramar o ex-oficiales, habituados a tratar a los negros de Africa en la forma más despectiva.

Reconocemos que no es fácil organizar una avalancha de gente como la que pasó la frontera, pero, con mayor capacidad y mejor voluntad, pudo haberse hecho mucho mejor. Por ejemplo, cuando trasladaban gente, separaron a matrimonios y familiares sin ninguna

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

contemplación y así estuvieron varios años separados por la estupidez de un guardia móvil. Por otra parte, en los primeros años no dieron ninguna facilidad para que los familiares pudieran reunirse. Los traslados hechos por tren eran un desastre; cuando nos trasladaron de VERNET a SEPTFONDS — octubre 1939 — para recorrer unos 150 km., estuvimos metidos en vagones de “40 hombres-8 caballos” durante dos días con sus respectivas noches, sin agua ni comida. Cuando llegamos al campo de SEPTFONDS nos dijeron que el primer día no daban suministro por haber llegado demasiado tarde; al día siguiente nos dieron garbanzos secos. Tenían patatas, lentejas, alubias y otras legumbres, pero tenían que darnos, precisamente, garbanzos secos.

¿Incapacidad? ¿Mala fe?.....

Ante tanta incapacidad no es raro que el correo tardara en organizarse. Si mal no recuerdo, en ARGELÈS estuvimos más de un mes sin un correo debidamente organizado; las cartas salían del campo por mediación de los familiares y visitantes. Después, es cierto, nos dieron a cada uno dos sellos por mes, el 90 cts. Paz de Francia sobrecargado con la “F” en color negro. En cuanto a los sobres, a nosotros no nos los dieron; es cierto que los sobres usados eran generalmente de color azul o marrón claro y de modelo standard, pero de papel de pésima calidad. Había que comprarlos en las “tiendas” que los franceses montaron en los Campos para vender alimentos y artículos de primera necesidad, por cierto a precios elevados, o sea, más o menos al doble de su precio corriente. La pésima calidad del papel de estos sobres ha influido para que no resistan el peso de los años y es muy raro encontrar algún ejemplar que no esté “oxidado” y en buenas condiciones. Este sello llamado de la “F”, dentro de los campos tuvo la particularidad de servir de moneda. Aquellos que han vivido los Campos estoy seguro que no habrán olvidado la cantinela de los refugiados que vendían cigarrillos hechos por ellos mismos y que durante todo el día nos rebatían los oídos con la cantinela de “por sellos de la F también se fuma”.

Como hemos dicho antes, a causa de la ineptitud mostrada por las autoridades francesas para la organización de los campos, no es raro, que ahora, cuando alguien les pide información, tanto referente al correo como sobre cualquier otra actividad, se reciba siempre la misma contestación de que no están capacitados para divulgar la información solicitada. No creemos que tengan instrucciones de no dar la información, lo que creemos es que NO SABEN NADA NI TIENEN INFORMACION OFICIAL ALGUNA; NADIE SE OCUPÓ DE ELLO.

Teniendo en cuenta que la mayoría de refugiados fueron dispersados por casi toda Francia, una gran parte encuadrados en Compañías de Trabajadores, hace que sea tan difícil obtener material filatélico o establecer una lista de los Campos, “Centres d’hebergement” y Compañías de trabajadores. Estas últimas formadas generalmente a base de “voluntarios a la fuerza”.

Nosotros hemos estado en las Compañías No. 105 — LA BESACE (Ardenes 105), CHATEAUNEUF/CHER y 651 Grupo de Trabajadores españoles en USSAC (Corréze).

Para finalizar, y con el objeto de dar una idea de cuántas Compañías de trabajadores pudo haber, diremos que en el solo Departamento de la CORREZE existieron Grupos y Compañías en las siguientes poblaciones: UZERCHE - LARCHE - USSAC - EGLETONS - NEUVIC D’USSEL - USSEL - BORT LES ORGUES - SERVIERES LE CHATEAU - SAINT MARTIN LA MEANNE y en la construcción de las represas de BARRAGE DE L’AIGLE - BARRAGE DE LA MARRONE y otros lugares que no recordamos.

Esta es mi aportación a tan apasionante tema. Si los que hemos vivido ese agitado período diéramos a conocer los Campos o Compañías que conozcan, tal vez podría establecerse un censo incompleto, pero siempre mejor que nada o lo que puedan suministrar las autoridades francesas que, como digo, mi opinión es que no tienen información.

ARBEN

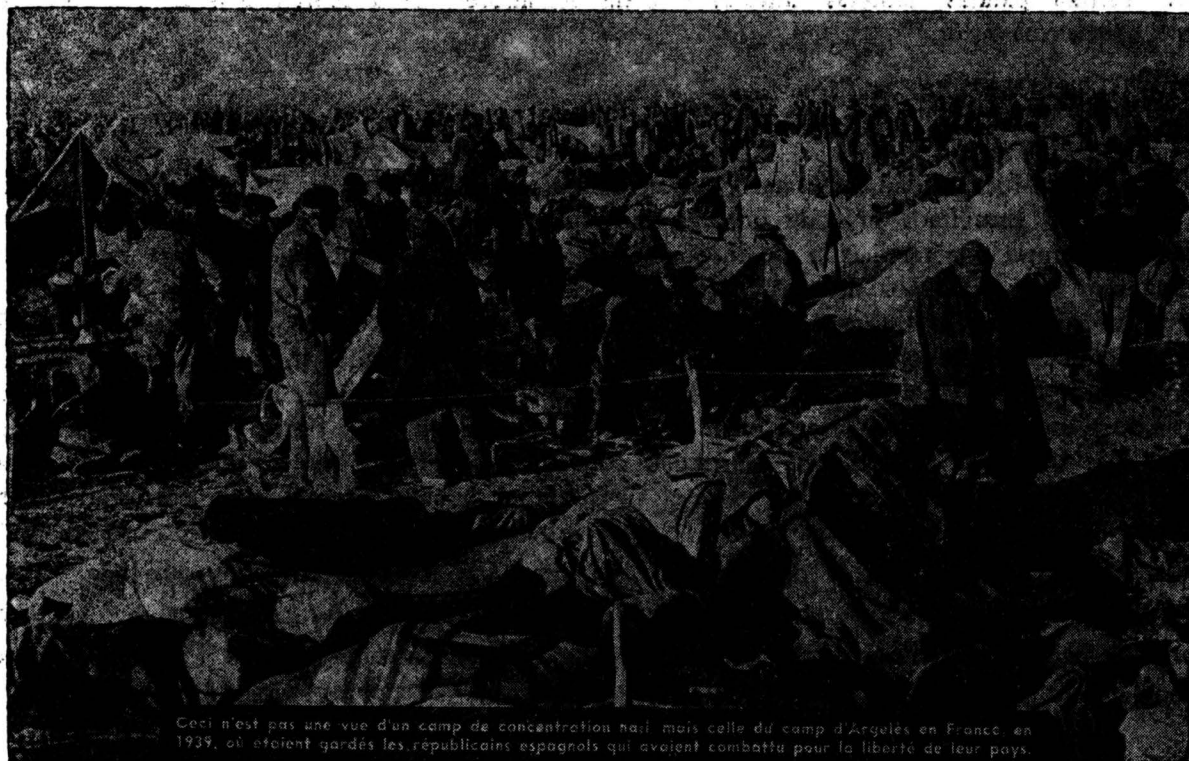


Foto tomada del Campo de ARGELES en los primeros días. ¿Dónde podría estar la estafeta de correos?

Nota de la Redacción. — Como aclaración, y para dejar las cosas en su debido lugar, informamos a nuestros lectores que el artículo original se publicó en la revista inglesa THE STAMP LOVER, número de octubre/noviembre de 1960, páginas 82/84, bajo el título REFUGEE CAMPS FOR SPANIARDS IN FRANCE/ A Preliminary Study/By Ronald G. Shelley. — Dicho autor lo reprodujo en su boletín SPAIN de marzo de 1969, pero le suprimió, a continuación del párrafo en que informara sobre los españoles que pelearon bajo el mando del general Leclerc, lo siguiente: “Uno de los españoles que peleó en Arnhen, el capitán José Solá, fue condecorado con la Cruz Victoria”. (Máxima condecoración británica). ACTUALIDAD FILATELICA, la revista española referida, suprimió la traducción, al hablar de los dantescos campos franceses en África del Norte, de este párrafo: “Los internados de estos últimos fueron utilizados por los alemanes en la construcción del ferrocarril trans-sahariano”, (Véase, del gran escritor Max Aub, el cuento EL LIMPIABOTAS DEL PADRE ETERNO, para tener una idea de este infierno).— Por último, tampoco tradujo dicha revista esta parte del último párrafo: “Es natural que se desee hacer olvidar este sórdido período de la historia, pero filatélicamente no puede ser olvidado: por ello he escrito este estudio preliminar con la esperanza de que algunos lectores me puedan suministrar más información. Estoy particularmente interesado en obtener copias de circulares, como las números 99 y 113 del 1º y 7 de mayo de 1939, que dan detalles del porqué de la emisión de estos sellos”.

Y así las cosas quedan en su lugar.

LA FILATELIA COMO INVERSION

Arben

Hace tiempo que deseaba escribir sobre un tema tan complejo como lo es LA FILATELIA COMO INVERSION. Son tantas las cosas que pueden decirse sobre el particular, que nunca encontraba el momento para iniciar un artículo.

En un suelto leído en la sección DE AQUI Y DE ALLA en la Revista L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE No. 1453 correspondiente al pasado mes de MARZO, se dice que en el ECO FILATELICO DE PAMPLONA (España) se anuncia la creación de un CLUB FILATELICO llamado "El Penique Negro" que, posiblemente, sea el primero en su género. Se trata de una sociedad de inversiones comparable a las que operan sobre valores mobiliarios e inmobiliarios. Al parecer, dicho Club compra estampillas de un valor ya reconocido y que por su rareza es difícil que puedan perder su valor.

Por otra parte, un conocido negociante ofrece estampillas de gran valor y de indudable belleza bajo el atractivo de La Filatelia como Inversión.

A simple vista, esto no parece una mala idea, sobre todo para países como España que en los últimos años han tenido un alto porcentaje de inflación y, por consiguiente, interiormente su signo monetario se ha depreciado.

Ahora bien, yo me pregunto ¿es en realidad la filatelia una buena inversión?

Esta pregunta debe ser contestada, como mínimo, bajo dos aspectos: como filatelista y como profano.

Como filatelista, no hay duda, con la compra de raras y buenas estampillas forzosamente se debe obtener satisfacción puesto que ello permite enriquecer la colección. En el supuesto de que un día tuviera que venderse, aun por un precio más bajo, nadie le habrá quitado el placer de haber manejado o contemplado sus estampillas durante un tiempo.

Para el profano ya es otra cosa ¿Qué ventajas o qué placer puede lograr comprando estampillas por valiosas que éstas sean? Creo más bien que, a fin de cuentas, lo que hará es sufrir por su inversión. Contemplando sus estampillas no obtendrá la más mínima satisfacción; para él se tratará de un papelito que le ha costado tanto dinero y que al cabo de un tiempo espera que le pagarán mucho más. Le obligará a estar atento a las cotizaciones del momento y creo que sufrirá pensando que sus estampillas no están alcanzando el valor que había soñado al invertir su dinero en algo que no tiene otro atractivo que el sueño, o la esperanza, de hacer un negocio redondo transcurrido un corto tiempo.

Supongamos que uno compra por 60.000 francos una estampilla que está catalogada en 75.000 francos. Su precio, naturalmente, variará según el estado de la estampilla, frescura de su color, centrado, márgenes, estado de la goma, etc. (De tratarse de una pieza de gran lujo su precio de seguro, es superior). Transcurrido un tiempo y, en el supuesto que la estampilla haya subido en catálogo 10 ó 15% de su valor, si se quiere vender puede hacerse: a otro coleccionista o bien a un negociante, en una palabra, hay que encontrar el comprador.

En el momento en que uno necesita el dinero no es tan fácil encontrar un coleccionista que se interese en comprar su estampilla, ni siquiera por los 60.000 pagados inicialmente; esto quiere decir que no hay más remedio que dirigirse a un negociante y ¿qué negociante pagará los 60.000 francos que costó?. Si han transcurrido varios años y la estampilla se ha valorizado, ¿se habrá valorizado lo suficiente para compensar la diferencia de valor de cuando se compra a cuando se vende?

Cuando uno compra la estampilla, naturalmente se le dice que se trata de una buena pieza; buen color, buen centrado, buenos márgenes, goma original, etc., en fin, una buena

estampilla. Si se trata de venderla, ya es otra cosa, se le dirá: Sí, no está mal, es una bonita estampilla, pero está lejos de ser una pieza perfecta, ha perdido bastante su color, tiene tres márgenes perfectos pero el otro margen es un poco corto, vea la goma parece que se cuarteó y además tiene una fuerte señal de charnela, etc., etc. Total, al venderla, la estampilla está lejos de poseer las virtudes que le demostraron en el momento de comprarla.

Para terminar, lo haré con el cuento, muy conocido, del señor que deseaba comprar un carro usado. El vendedor le expuso las ventajas y bondades del carro que le ofrecía; motor perfecto, poco kilometraje, su antiguo dueño se desprendió del carro porque cada año cambia de modelo, era un señor que lo cuidaba y siempre lo tuvo en buenas condiciones; en fin, por el precio de 10.000,00 Bs. que le pido Ud. se lleva una verdadera ganga. Al comprador le pareció bien, el carro le gustaba y pidió permiso para que le permitiera probarlo dando un corto paseo. El vendedor accedió y cuando el comprador se había alejado se dirigió a otro negociante de carros usados y le dijo que deseaba vender su carro y deseaba saber cuanto podía pagarle. El negociante probó el carro y le dijo que podía pagarle hasta 5.000 Bs., pues si bien el carro se presentaba bien, necesitaba un ajuste, el motor tiene un ruidito, el kilometraje puede que sea de 140.000 km. o más, depende de las vueltas que haya dado el cuenta-kilómetros. En fin, como puede verse, no es lo mismo comprar que vender.

NOTICIAS THEMABELGA

10.4.75.

Hemos recibido el Informe del Comité de Selección de THEMABELGA. En lo que se refiere a las colecciones de nuestro país, han sido aceptadas, para ser expuestas en BRUSELAS durante los días 13 al 21 de DICIEMBRE 1975, las siguientes:

Sr. S. MASSIEU — VISION FILATELICA DE LA MUSICA.

Sr. A. MORATTI — EL HOMBRE, LA NIEVE Y EL HIELO.

Sra. D. DE ROSICH — NUESTRO AMIGO EL PERRO.

Sr. M. NEBRA — CATALUÑA EN LAS ESTAMPILLAS.

Por otra parte, también hemos recibido el libreto No. 2 de THEMABELGA cuidadosamente editado en tres idiomas.

En este libreto se publica la fotografía del COMITE ORGANIZADOR DE THEMABELGA, lista del jurado y de los Comisarios, un magnífico artículo del Sr. Frans D. TROYER sobre LA FILATELIA TEMATICA y además el Reglamento Internacional para Colecciones TEMATICAS.

También hay información e instrucciones sobre el envío y retiro de las colecciones. Las colecciones que sean mandadas por correo o por flete aéreo deben de estar en BRUSELAS, a lo más tardar, el día 1° de DICIEMBRE de 1975. Aquellas colecciones que sean llevadas personalmente pueden ser entregadas hasta el día 10 de diciembre de 1975.

LAS ROSAS PERFUMADAS DE BHUTAN

Sra. Santana

"El gobierno del Bhutan está encantado de presentar otra primicia dentro de la producción filatélica: una emisión de estampillas de las cuales el tema (o sujeto) está constituido por rosas provistas del perfume auténtico propio de la flor más popular del mundo". He aquí el comienzo del comunicado oficial que acompaña a las seis estampillas "rosas", las cuales llegan, en teoría, del Bhutan, y de hecho... de las islas Bahamas, donde reside la agencia que toma el cuidado de las emisiones filatélicas del pequeño país himalayano. Puesto ante un preludio de esa clase, mi primer gesto ha sido el de colocar la nariz sobre las seis estampillas; y tuve la agradable sorpresa de aspirar un perfume de rosa verdaderamente delicado.

Yo no tengo la intención, por este aviso, de hacer la exaltación de las estampillas perfumadas; me limito a constatar que son estampillas provistas de plena validez para el franqueo y que dan satisfacción no solamente a los ojos, sino también a la nariz.

De este hecho, luego de las estampillas estereoscópicas de Italia, después de las estampillas impresas sobre finas hojas de metal (es Hungría, quien debuta con el aluminio y, en consecuencia, el oro Cequí), después las estampillas en relieve y las autoadhesivas (malditas por los coleccionistas de las perforadas), he aquí finalmente las estampillas perfumadas.

Siendo esta innovación concomitante con la emisión de una serie sobre el tema "rosas", yo no tengo ni deseos ni valor para criticarla. La rosa y el perfume están casados, mejor dicho, están enamorados; además los realizadores del nuevo procedimiento gráfico, que mezcla tinta de prensa y perfume, han debido sudar sangre y agua durante un año entero antes de obtener una tinta capaz de absorber y guardar el perfume a título (al menos así se dice) permanente.

Esta primera emisión, que huele bien, se compone de seis piezas, de las cuales cuatro son de correo ordinario y dos de correo aéreo. Además, hay un BF que contiene las dos "aéreas" en un marco dorado. Desgraciadamente, la emisión está ligada a principios filatélicamente condenables: se da una serie aérea por dos series ordinarias y, por supuesto, viceversa. Además, existen cantidades de sellos BF sin dentar. El valor facial global del ordinario es de 3,0 Nu, es decir, 52 centavos americanos o sea cerca de 3 F. Las dos estampillas de correo aéreo es de 13 Nu, es decir, 1,82 \$ más o menos, 10 F. y 1,82 para el BF.

Las manos bahamanas del Bhutan son un poco pesadas. Terminemos aquí con la parte desagradable y pasemos a otras de más encanto. El filatelista está lleno de especialistas en el tema "Flores", y yo creo hacerles un servicio al ilustrar las seis rosas reproducidas en las estampillas. Las variedades son las siguientes, dentro del orden de los valores: Wendy Cussons, Iceberg, Marquesa de Urquijo, Pink Parfait, Roslyn, Blue Moon.

Pero si yo las clasifico según su nacimiento (lo que coincide con el año de su aparición en el mercado), el orden es bien diferente: Roslyn (1929), Marquesa de Urquijo (1942), Iceberg (1958), Pink Parfait (1960), Wendy Cussons (1963) y Blue Moon (1964). La Wendy Cussons es inglesa, producida por Gregory, y su color es rosa rojo. La Iceberg nació en Alemania gracias a una hibridación de Kordes, quien la bautizó "Schneewipchen", nombre que fue cambiado posteriormente; ella permanece hoy día, como la rosa más bella color de nieve. Española es naturalmente la Marquesa de Urquijo realizada por Campruby, es una rosa polícroma, en la cual el rojo, anaranjado y amarillo se funden admirablemente. La Marquesa de Urquijo es de la misma edad que la Madame A. Meilland, la soberbia rosa de Meilland (inexplicablemente ignorada en las islas Bahamas) y quien es conocida bajo nombres diversos (Gioia, Gloria Dei en Alemania y Peace en los países angloparlantes), habiendo sido obligada a pasar clandestinamente las fronteras durante la guerra. La Pink Parfait, es norteamericana, obtenida por Swin; yanqui es igualmente la Roslyn, de allí en adelante, más temprana en edad puesta en el mundo por Towil en Pennsylvanie.

Pero la supermagnífica de estas rosas es la Blue Moon, ella viene de los invernaderos alemanes de Tantau a Mayence, quien la llama "Mainzer Fastnacht" Carnaval de Mayence. No obstante, en la inauguración de la Rosería de Lyon, algún francés de espíritu sutil le hizo observar que con ese nombre la rosa no encontraría las puestas en el mundo. Para las rosas, como para los libros, un buen título es mejor a veces que un buen contenido. Se le propuso "Sissi", ay, el pobre Tantau no conocía superficialmente el francés para saber que en un cierto lenguaje, ese delicado nombre de mujer, goza de otra significación, digamos absolutamente nada femenino. Mientras que él lo aprende, se apresura a buscar otro, esta vez es la lengua inglesa que le da el "Blue Moon", La luna azul. Es un nombre que no dice todas las virtudes de esta rosa maravillosa de delicado perfume y de color lila. Una de las primeras en la ruta de esa rosa azul que persigue los sueños de los grandes cultivadores. ¿Se me permite dar un consejo a las damas de alta sociedad, por una parte, o una cena de lujo? Sí, dispóngase sobre las mesas pots de una sola variedad de rosa, la Blue Moon, bien entendido, pero con la condición de que las mesas estén cubiertas de manteles blancos y la mesa sea rica en platería y cristales. Gusto, distinción y buena vista se confunden de una forma insuperable. Notemos que las rosas de esta clase, habrían merecido ser pintadas por otro pincel, ése (felizmente ha permanecido en el anonimato) quien las ha realizado sobre las estampillas del Bhutan, no tiene familiaridad con las rosas (ésta es la justificación de los pintores contemporáneos).

El ha querido reproducir las rosas como su inspiración las ve. Para comprender la diferencia que separa la realidad de la interpretación, basta admirar las recientes rosas suizas de Ana María Treschlin, la verdadera reina del pincel en rosas y flores en general, quien nos ha dado las dos últimas alegres series de flores y pájaros de San Marino.

Autor.—Giuseppe Sabelli Fioretti.

Traducido de la revista L'Echo de la Timbriologie, noviembre de 1973.

AVISO

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

El CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Marzo 1974.

EFEMERIDES NACIONALES 1975

EN LAS ESTAMPILLAS

Dr. Pedro José Dib Espejo

En la edición No. 63 (octubre-diciembre 1974), publicamos en esta Revista un sencillo trabajo denominado "Guía para escoger posibles emisiones conmemorativas de importantes efemérides nacionales". Sabemos que dicho trabajo fue conocido y leído en la Secretaría General de la Presidencia de la República, en el Ministerio de Comunicaciones y por algunos miembros del Congreso Nacional. Sin embargo, ni a la Dirección del Club Filatélico de Caracas ni muchísimo menos al autor, llegaron noticias sobre la receptividad recibida por la Guía presentada.

Pero siempre hay tiempo para la paciencia del filatelista. Un Acuerdo del Senado de la República, publicado en la prensa nacional, nos trajo cierta satisfacción. En efecto, con fecha cinco de marzo de este año, el Senado acordó "solicitar del Ejecutivo Nacional la emisión de una estampilla alusiva a la conmemoración de la fecha Sesquicentenario del Liceo José Vicente Unda", que aun cuando no señalamos dicho acontecimiento, sí recordábamos los 135 años del fallecimiento del Fundador, el Obispo y Héroe de la Independencia, Monseñor José Vicente Unda, acaecido en Mérida el 18 de julio de 1840. Ojalá el Ejecutivo Nacional lograra conciliar en la Emisión, ambas fechas: una estampilla con motivos del Liceo, hoy muy deteriorado y modificado en su fachada y estructura; y otra, con la efigie de Monseñor Unda.

La Gaceta Oficial de la República, en sus ediciones Nos. 30.651 y 30.652, correspondientes a los días jueves 20 y viernes 21 de marzo, respectivamente, trajo nuevas satisfacciones a los filatelistas y coleccionistas del país y del exterior.

En total se decretaron diez (10) emisiones postales: Centenario del Panteón Nacional, Bicentenario del natalicio de José Félix Ribas, Diez años de haber establecido doña Menca de Leoni (Q.E.P.D.) la Fundación Festival del Niño, Sociedad Antituberculosa de Venezuela, Festividades Navideñas, 250 años de la fundación de la Real y Pontificia Universidad de Santiago de León de Caracas (hoy Central de Venezuela), Sesquicentenario del establecimiento de la república de Bolivia, Bicentenario del nacimiento de José Ángel Lamas, celebración del Año Internacional de la Mujer. De las diez emisiones decretadas, cinco fueron propuestas por un miembro del Club Filatélico de Caracas, ratificándose así que nuestra Institución tiene iniciativas y las cuales tienen acogida en el seno de los Organismos Oficiales correspondientes.

Comentario especial merece el Decreto No. 809, por el cual se ordena la emisión de dos valores (500.000 cada uno), alusivos a la Fundación Festival del Niño y a su iniciadora doña Carmen América (Menca) Fernández de Leoni. Aparte de ser un justo y reconocido homenaje a su fundadora y a la Institución, desde el punto de vista filatélico debe destacarse por dos razones: la primera, porque indica que en el Ministerio de Comunicaciones hay personas conocedoras de los Tratados vigentes en materia Postal; y la segunda, que por fin, desde 1942, Venezuela emite la TERCERA serie postal con sobretasa. Efectivamente, tenemos las dos anteriores: la de 0.20 más 0.05 con motivo del Centenario de la llegada de las cenizas del Libertador a Caracas (Correo ordinario); y las dos emitidas en ese mismo año, destinadas a la erección del monumento al Padre de la Patria en la Colina de El Calvario en Caracas. (Correo Aéreo) Scott C31/2 - Yvert 158/9.

Muchas veces escribimos pidiendo emisiones con sobretasa, para contribuir a obras sociales nacionales (campañas anti-tuberculosis y cáncer, niñez necesitada, Cruz Roja, etc.), pero los técnicos en materia fiscal alegaban la "Unidad del Tesoro". Todo esto quedó solucionado

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

**AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.**

**REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.**

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

**LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.**

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

con la reforma a la Ley del Timbre Fiscal mediante el Decreto Presidencial No. 494 del pasado 22 de octubre de 1974. Ojalá esta emisión sea pionera de otras futuras, pues no sólo evitaremos la mendicidad callejera buscando ayuda pública para obras maravillosas de profundo arraigo en la conciencia nacional, sino que las recaudaciones se harán por espontánea colaboración y con resultados de mayores ingresos, siempre que la burocracia oficial no dilate la entrega de los mismos.

Descubrimiento Trascendental

Yorik.

En el vespertino EL MUNDO, del 22-3-1975, aparece una sección titulada EL MUNDO DE LA CRIMINOLOGIA, a cargo del Dr. Reinaldo Escala Zerpa. Parte de la referida sección es una que, bajo el epígrafe de FILATELIA Y ESPIONAJE, haría reír a un entendido, pero que, al mismo tiempo, podría forjar falsas ilusiones en un principiante.

Copiaremos los párrafos que nos ocupan: “Hoy, para los filatelistas vale **una fortuna** el sello de correos que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas dedicó en el año 1965 a RICHARD SORGE. Se cumple una década de aquella emisión, los especialistas en Filatelia la señalan como la única emisión donde el espionaje se une con este arte y ciencia de la colección, donde la persona, la imagen del espía queda perpetuada como héroe. En otros términos, se están cumpliendo diez años de algo único, hasta ahora nunca visto”.

Sigue una corta biografía del personaje, y continúa:

“...como héroe del mundo comunista en una estampilla de correo que tiene una **alta cotización** monetaria en el mundo capitalista de nuestro tiempo, y por cierto que no la buscan, ni la pagan a cualquier precio, sino alguna de ellas bien alejadas y contrarias a esta doctrina económico-social. Un dato curioso, pero no tenemos información a mano, no sabemos quienes en Venezuela como coleccionistas tienen una de las estampillas de Sorge, al saberlo lo comunicaremos”.

El llevar a la prensa noticias tan sensacionales como disparatadas parece que también produce beneficios. ¿Saben los no versados en Filatelia de qué se trata? Pues de la estampilla que el catálogo Yvert del presente año distingue con el No. 2927 y cotiza en SETENTA Y CINCO CENTIMOS DE FRANCO en estado nuevo y TREINTA CENTIMOS DE FRANCO en usado. ¡Agárrame esa mosca por el rabo!

Pero vamos a proponerle al Dr. Escala algo que puede comentar en un futuro escrito, siempre que se moleste en verificar datos donde los encuentre, ya que no se los vamos a suministrar graciosamente: ¿Cuál fue la primera estampilla del mundo donde se honra a un ex-espía? ¿Cuántos años hace que se emitió? ¿Dónde? ¿Cuánto vale hoy? ¿Cuántas naciones del mundo han emitido estampillas y/o series en su honor?

Por nuestra parte, ni siquiera vamos a darle la “ayudadita” que, hace años, demandaban los sesudos profesores del programa cómico conocido por LA CRANEOTECA DE LOS GENIOS.

INTERPHIL'76

Federico Prah R.

El próximo año se celebrará el Bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos de América, y uno de los actos que se realizarán para festejar tan magno acontecimiento es la Séptima Exposición Internacional de Filatelia, la cual cuenta con el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia (FIP). Se espera que Interphil'76 sea todo un éxito, ya que la misma ha sido programada y planificada desde hace casi diez años, siendo su historia la siguiente.

Los planes para Interphil'76 se iniciaron en Washington D.C. en 1966 durante la Sexta Exposición Internacional de Filatelia, cuando un pequeño grupo de filatelistas de Filadelfia se dirigió a la Sociedad Filatélica Americana con la respectiva propuesta, habiendo obtenido el apoyo que deseaban. Un año más tarde, o sea en 1967, la Sociedad Filatélica Americana obtuvo a su vez, para el proyecto, el patrocinio tentativo de la FIP durante el Congreso Internacional que la misma celebró en Amsterdam. En ese mismo año empezaron las actividades de programación.

En 1968 se organizó una corporación sin fines de lucro, la cual se convertiría en la organizadora oficial de la Exposición, habiendo obtenido durante 1970, la autorización para iniciar sus actividades específicas e inmediatamente se hizo un llamado a los coleccionistas a fin de obtener fondos para poder contratar el Centro Cívico de Filadelfia, lugar donde se realizará la Exposición. Por la misma época se reservaron 2.000 habitaciones en los mejores hoteles localizados en el centro de la ciudad. En 1971 se firmó el contrato con el Centro Cívico para el uso del mismo y sus comodidades.

Durante 1972 y 1973 se perfeccionaron los planes, se nombró el personal que integraría las diferentes comisiones y se creó una organización de voluntarios que haría realidad el acontecimiento. En diciembre de 1973 Interphil'76 recibió el reconocimiento oficial de la Administración del Bicentenario de la Revolución Americana.

En 1974 se realizó la participación oficial al mundo filatélico a través de un atractivo folleto impreso en cuatricomía y en tres idiomas, el cual fue producido con ayuda de la Oficina de la Convención de la Filatelia y distribuido por el Servicio Postal en exposiciones filatélicas internacionales celebradas en Suiza y Suecia.

Durante ese mismo año se solicitó el nombramiento de 44 Comisarios en otros tantos países y 31 Representantes Regionales en los Estados Unidos, todos los cuales deberán colaborar para estimular el interés a exponer y a visitar la Exposición. Igualmente ese mismo año se recibieron promesas de ayuda de la Oficina Postal, la Administración de Grabado e Impresión, la Casa de Monedas, el Instituto Smithsonian y otras agencias oficiales o semi-oficiales.

En Septiembre de 1974 durante la celebración del Cuadragésimotercer Congreso Internacional de Filatelia, la FIP extendió su patrocinio definitivo a Interphil'76 y aprobó que el Cuadragésimoquinto Congreso Internacional de Filatelia se celebre en la ciudad de Filadelfia,

siendo ésta la primera vez que un evento de tal importancia se celebre fuera de Europa. Igualmente se celebrarán en la referida ciudad, entre otras, la Séptima Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y la Vigésimaséptima Convención Internacional de la Asociación Tópica Americana.

En los primeros meses del corriente año se publicó y distribuyó el primer folleto oficial de Interphil'76, el cual ha sido impreso en inglés, francés, alemán y español.

Los datos sucintos de Interphil'76 son los siguientes:

- Nombre: Séptima Exposición Internacional de Filatelia de Estados Unidos de América, INTERPHIL'76.
- Lugar: Centro Cívico de Filadelfia, Salones de Exposición "A" y "B". 34 Calle y Boulevard del Centro Cívico, Filadelfia, Pennsylvania.
- Fecha: Desde el sábado 29 de mayo al domingo 6 de junio de 1976.
- Organizador: Philadelphia International Philatelic Exhibition, Inc., la cual es una corporación educativa sin fines de lucro, constituida en Pennsylvania en 1968 y dirigida por una Junta de 12 Directores.
- Detalles:
- a) 13.000 mts.² destinados a exposición y comercio; 3.700 mts.² Pabellón Internacional y 3.150 mts.² área de recepción, salones de reuniones y áreas de descanso.
 - b) Clase Oficial, Corte de Honor y Clase de Honor.
 - c) Aproximadamente 3.200 marcos para la clase de competencia, con capacidad para 16 hojas cada uno.
 - d) Aproximadamente 125 locales para comerciantes.
 - e) Aproximadamente 20 zonas de descanso localizadas en diferentes sitios de los salones de exposición.
 - f) Facilidades especiales para los miembros de la prensa.
 - g) Facilidades especiales para los miembros del jurado.
 - h) Salones de reunión para actividades filatélicas, con capacidad superior a 2.000 personas.
 - i) Sótano de estacionamiento con capacidad para 1.000 vehículos y acceso directo a la zona de exposición y estacionamientos cercanos con capacidad para 1.900 vehículos adicionales.

Indudablemente que ante una organización de tal naturaleza, lo más probable, como ya indicamos anteriormente, es que, salvo causas de fuerza mayor, el acontecimiento deberá ser todo un éxito. El autor de estas líneas ha tenido el honor de haber sido nombrado Comisario para Interphil'76, así que estoy incondicionalmente a la orden de mis colegas en todo lo que se refiere a información sobre la exposición en sí, así como a otros aspectos relacionados en forma directa o indirecta con la misma, como son: sistemas de transporte, precios y reservaciones de hoteles, etc.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Mantis

España 75 — La emisión de un millón de hojitas-recuerdo, para conmemorar la Exposición Mundial de Filatelia "España 75", la consiguiente algarabía que se produjo para conseguir las y la especulación de que han sido objeto posteriormente, me obligan a hacer un comentario nada favorable para los responsables promotores de la exposición, aunque testigos presenciales afirman que, en cuanto a organización, fue simplemente una maravilla.

No dudo que pueda decirse eso, al tratar cualquiera de los tantos aspectos que concurren a la puesta en marcha de un evento de tanta importancia, pero en el aspecto, quizás el primordial para la filatelia, de la distribución de esa emisión conmemorativa, afirmo que la España 75 ha sido un verdadero fiasco.

Ni se comprende por qué se hizo una emisión tan corta, ni se comprende por qué no se tomaron medidas para evitar lo que pasó con ella. No dice nada en favor de la seriedad filatélica de un país, el hecho de que una emisión, llegue a manos de los filatelistas, a un precio varias veces superior a su valor facial y creo que toda excusa o todo argumento para justificarlo, no puede tener apoyo lógico.

Han sido muchas, demasiadas las veces que en filatelia han acaecido iguales o parecidas irregularidades, para que los responsables aleguen que no esperaban eso y dejen de tomar las medidas precisas para evitarlo, tanto que al repetirse, ya los filatelistas y la opinión pública en general ven en ello la mano de alguien interesado en que así sea, por aquello de que a río revuelto, ganancia de pescadores y en este caso los únicos pescadores, sólo pueden ser los comerciantes.

Si lo que importa es hacer negocio, no importa cómo, digamos solamente que la filatelia no tiene nada que agradecerles y sólo los autores pueden considerarse responsables de las consecuencias de esa actitud.

Han sido varias las expresiones condenatorias, que he oído sobre el caso y han sido también varias las opiniones, sobre lo que se podría hacer para hacer sentir el repudio general a un hecho de tal naturaleza.

Desde luego el pensamiento más general ha sido el de que dichas hojitas deberían pasar a la lista negra. Yo que, desde luego, creo que el caso ha sido simplemente bochornoso, para un país como España, que se ha puesto con esto a la altura de cualquier Togo, o Burundi, para no nombrar más fabricantes de paquetes filatélicos, tengo también mi opinión sobre la lista negra.

La lista negra y sus consecuentes derivaciones, son una especie de pena o castigo impuesto a una emisión de estampillas de correo que por cualquier causa, se considera nociva para la filatelia. Es como la aplicación de la justicia, y ésta para ser verdaderamente efectiva, entre otras muchas condiciones, tiene una previa, que es la de ser verdaderamente justa y en cuanto a la lista negra, es tan negra, aunque sea penoso decirlo, que no se ve ni se adivina en ella esa condición que la haría invulnerable. Así la mayor parte de los filatelistas, cuando de la lista negra se habla, sueltan una sonora carcajada.

Es imprescindible, para una medida tan importante, para la defensa de la filatelia, estar revestida de las condiciones precisas, para que todo el mundo, al menos el mundo honesto, la considere necesaria y justa, a más de ser aplicada a todos por igual.

Castigar a un delincuente, dejando que la mayor parte de ellos campen, cómo y por dónde quieran, no solamente no es justo, sino que cuanto más severa es la pena, yo la considero más inmoral.

Entonces, ¿Qué hacer ante un caso como el de España? Como podemos darnos cuenta, el alboroto de los abusos y de las especulaciones más burdas están a la orden del día. Caímanes y zamuros de toda laya, se han lanzado sobre el cuerpo inerme de la filatelia, y así tendrá que ser en tanto los filatelistas no tomen conciencia de la realidad que nos rodea y se decidan a acusar, acusar y acusar sin descanso, todo fraude y a desprestigiar toda mercancía espuria, como se haría con una comida adulterada peligrosamente.

Y esperar, porque afortunadamente hemos visto caer muchos países por falta de responsabilidad filatélica y no dudo que más y más irán cayendo, a medida que los coleccionistas tomen conciencia de lo que es una estampilla.

Claro que el problema siempre será, el que los incautos, ante todo esto, reaccionan abandonando la filatelia.

Los enemigos de la filatelia.— Recuerdo cuando en la clase de doctrina cristiana, el sacristán encargado repetía incansablemente: "Los enemigos del alma son tres: Mundo, demonio y carne".

Yo pienso hoy, feliz el alma que no tiene más que tres enemigos. En cambio la filatelia, tiene enemigos incontables, por todas partes, de todos los tamaños, por todos los motivos, tanto, que hasta los tiene como aquellos que son enemigos de un partido político y no saben por qué lo son.

Tantos enemigos y de tantas clases diferentes, no pueden agruparse para hablar de ellos en conjunto, por lo mismo que los números heterogéneos tampoco pueden sumarse.

Hay que detectar pacientemente a cada uno de ellos, como un pesquisidor que lentamente va desenvolviendo el ovillo enredado de un caso hasta ponerlo en la más meridiana claridad.

El otro día, por ejemplo, un coleccionista de estampillas, digamos sobres franqueados, para indicar que en el mundo de la filatelia, hay un sinfín de variedades coleccionables,

**TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA**

Contraportadas	Bs. 350,00
1 Página	Bs. 200,00
1/2 Página	Bs. 120,00
1/4 Página	Bs. 70,00
Avisos Económicos	Bs. 10,00

estaba alborotado porque le habían enviado un sobre maravillosamente franqueado, una verdadera joya desde el punto de vista filatélico, pero algún profano en la materia, desde luego, en el correo, cuyos empleados ya no deberían ser tan desconocedores, había entintado las estampillas con un bolígrafo, convirtiendo aquella joya en un garabato inmundo.

Lo más lamentable, no es solamente que eso le pasó a un consocio nuestro, sino que está pasando a diario y el desastre se repite continuamente, sobre la casi totalidad de los sobres certificados que llegan aquí.

En sobre adjunto incluyo unas estampillas llegadas de Polonia para que la Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, determine si es posible hacer una gestión sobre ese particular.

Los filatelistas y los amantes del buen gusto quedaremos muy agradecidos.



Cambodia 1975 — Llamo la atención de todos los filatelistas sobre lo que se está produciendo con Cambodia en estos últimos momentos.

No parece sino que los miles de refugiados camboyanos que han llegado a los Estados Unidos esperan vivir de lo que produzca todas las fantasías filatélicas que en estos momentos están lanzando al mercado.

Sin más comentarios, aquí les doy una lista a la cual ya no tengo nada que añadir:

Cambodia — Hojita bloque, U.P.U. Centenario, oro y cohetes	Bs. 50,00
Cambodia — Hojita bloque, Campeonato de fútbol Munich	Bs. 25,00
Cambodia — Hojita bloque, Campeonato de fútbol Berlín	Bs. 25,00
Cambodia — Hojita bloque, U.P.U. Centenario, oro, avión y tren	Bs. 50,00
Cambodia — Hojita bloque, en hojitas de a cuatro	Bs. 190,00
Cambodia — Hojita bloque, ...	Bs. 245,00
Cambodia — Hojita bloque, U.P.U. con zepelín	Bs. 25,00
Cambodia — Hojita bloque, con cohete y barco	Bs. 25,00
Cambodia — Serie de nueve valores U.P.U.	Bs. 25,00
Cambodia — Hojita bloque — Fútbol, F.I.F.A. de oro	Bs. 55,00
Cambodia — Serie de nueve valores Copérnico con hojita	Bs. 250,00
Cambodia — Serie de nueve valores fútbol F.I.F.A.	Bs. 250,00
Cambodia — Hojita bloque, Montreal Olympic de Oro	Bs. 60,00
Cambodia — La estampilla sin hojita	Bs. 60,00

Todo esto desde principios de Abril hasta el día de hoy. ¿Por qué no se animan a coleccionar Cambodia?

Hafnia 76 — Para los no enterados, diremos que se trata de la Exposición Internacional de Filatelia, que tendrá lugar del 20 al 29 de Agosto de 1976.

Según reza la propaganda que con más de un año de anticipación para asegurar una perfecta organización, ha llegado a nuestras manos, Hafnia se deriva de un pueblo que allá por el siglo XI se llamaba "Havn" que significa "Puerto" y que al correr de los siglos, se fue convirtiendo en lo que es Copenhague, capital de Dinamarca.

País nórdico de los llamados escandinavos, tiene una superficie de 43.069 Km. cuadrados, con cinco millones de habitantes.

La exposición ocupará una superficie de 22 mil metros cuadrados y los marcos 89 x 119 serán los mismos que se usaron para Stockholmia 74 y desde luego se celebrará bajo el patrocinio de la F.I.P.

El Club Filatélico de Caracas, haciendo honor al hecho de ser este año el año internacional de la mujer, ha nombrado comisionada para tan importante evento a la activa filatelista Señora Gladys Lozada de Santana, a la que pueden dirigirse, para más amplios informes, todos nuestros consocios interesados.

Deseamos de veras, un éxito sin precedentes, en esta actividad a la comisionada especial de Venezuela para dicha exposición, Señora Gladys Lozada de Santana.

LO QUE NOS DAN A CONOCER LOS SELLOS DE CORREO

Rafael Oriol

Echando un vistazo retrospectivo a los motivos que hace cuarenta años se imprimían para ilustrar los sellos de correo, las naciones europeas y sus respectivas colonias reproducían las efigies de sus gobernantes y, a la vez, motivos históricos (batallas, heráldica, monumentos y edificios).

Algo por el estilo hacían los países de América y Asia, puesto que los de Africa y Oceanía, junto con la mitad de Asia, o eran colonias o su religión no les permitía la reproducción de los rostros de sus gobernantes.

Poco a poco empezaron a salir las series conmemorativas, las que más o menos siguieron el calendario para recordar efemérides históricas. Pasó la segunda guerra mundial, en cuyos cuatro años, y a exceptuar los países beligerantes que hicieron sus emisiones patrióticas, los demás, y muy señaladamente las Américas a exceptuar Canadá y Estados Unidos, se inhibieron de emitir motivos guerreros y patrióticos.

Vino la paz y empezaron las emancipaciones y las independencias de docenas de países en Asia, Africa y Oceanía y naturalmente la avalancha de estampillas, algunas de relativa circulación, por razones obvias tuvieron que darse a conocer por sus banderas, su etnología, su geografía, sus riquezas, su fauna y su flora.

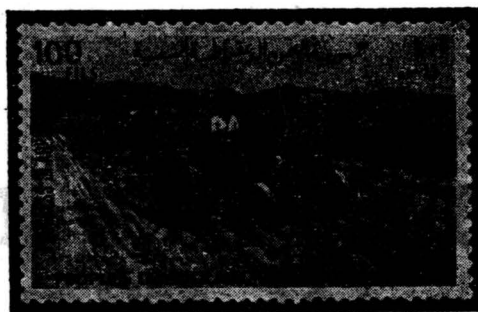
Han transcurrido 25 años de progreso y parecería que los responsables de las imágenes de dichos sellos, deberían haber agotado sus manantiales de ideas para reproducir motivos nuevos y salirse de la rutina.

Efectivamente, parece que algo nuevo se está operando y son los nuevos países independientes los que, cansados de topicalidad de fauna y flora, nos están dando a conocer sus progresos en torno al medio ambiente en qué viven.

Son países que eran primitivos hace pocos años y por medio de sus sellos nos están mostrando sus progresos.



El nuevo edificio de correos y el tren electrificado para su correspondencia y pasajeros en TANZANIA - KENYA y UGANDA.



El desarrollo de la agricultura de la República Democrática de YEMEN.



La educación y desarrollo industrial de la UNION DE EMIRATOS ARABES.



El deporte en acción en las islas SALOMON en la Oceanía.

Veamos lo que han hecho conjuntamente MONTSERRAT - ST. CHRISTOPHER - NEVIS - ANGUILLA y los CAIMANES con las dependencias de su UNIVERSITY OF THE W. I. (Universidad de las Indias Occidentales) en cada isla independiente del Caribe.



Y sucesivamente podemos asomarnos a un conjunto de emisiones que proclaman grandes cambios operados en provecho de la vida de dichos habitantes.

Podríamos hacer una larga relación de progresos, pero no podemos abusar del espacio de que disponemos.

De modo que si se promoviera la temática del desarrollo cultural, físico y material, podríamos formar la temática desarrollista de cada pueblo y país por sus emisiones filatélicas.

Son bastantes los países de vida sencilla y casi primitiva que nos están dando el ejemplo, como queda demostrado más arriba y, para terminar, haremos una relación bastante corta de otras emisiones dando a conocer sus actividades.

SOMALIA. — Alfabetización.

SURINAME. — Aprovecha sus materiales.

PAPUA-NEUEVA GUINEA. — Industria Naval nativa.

REPUBLICA DE AFRICA CENTRAL. — Agricultura moderna.

COSTA DE MARFIL. — Su primera biblioteca.

MARRUECOS. — Artesanía de alfombras.

CHAD. — Transportes y locomotora Diesel.

BAHRAIN. — Astilleros.

Estas emisiones datan de 1974 y parte de 1975, de modo que hay tema que encontrar si buscamos lo que ha sido dado a conocer, usando la filatelia retrayéndonos hacia años anteriores. Cortesía informativa de la Crow Agents Stamp Bureau (Agentes de la Corona) en Sutton, Surrey - Gran Bretaña.

De Aquí y de Allá

DE LA MICHEL-RUNDSCHAU 3/75:

Desde el 1° de Enero de 1975 existe en Rumania el registro obligatorio para estampillas valiosas.

Una nueva ley exige la declaración de obras de arte de gran valor, las cuales no se podrán más vender sin un permiso. A la misma categoría pertenecen también estampillas.

ENSAYOS PARA UN ABC FILATELICO

presentado por el Dr. Walter Schachner

ALBUM.—Estuche donde se colocan las estampillas adquiridas que, a su vez, va a parar a un arca con un sonriente “R.I.P.”. Al siguiente día del entierro del dueño, unos herederos complacidos celebrarán la resurrección del mencionado álbum.

CATALOGO.—Libro que sirve para comprobar que, en la mayoría de los casos, no se puede comprar ni vender a los precios que indica.

EXPOSICIONES.—Eventos de los que presume la Filatelia. Los superfilatelistas, con sus colecciones premiadas multitud de veces, deambulan por los pasillos. Ya alcanzaron el galardón supremo, y pasan a coleccionar medallas en lugar de estampillas. Pero aquí cabe el refrán que dice: “No es oro todo lo que reluce”.

HEREDEROS.—Seres humanos que, la mayoría de las veces, estiman por las nubes lo que el difunto les dejó.

JUVENTUD.—Nueva generación filatélica que pagará a buen precio el aprendizaje, como lo hemos pagado los mayores.

De DEUTSCHE BRIEFMARKEN ZEITUNG,

No. 23, 5-12-74.

Traducción y adaptación de H.B.

Leemos que en España, por orden de las autoridades, se usará la abreviatura PTA. (peseta), cuando vaya precedida de cifra, tanto para el singular como para el plural.

Quizás hubiera sido más racional haber establecido un símbolo, como el del dólar o libra esterlina, para el caso comentado, y así no burlar las reglas de la Concordancia.

Es posible que algún sesudo académico de la lengua vaya a sufrir un infarto al enterarse de semejante asalto a su cometido, si es que ya no está vacunado contra espantos.

MANCHA NEGRA — Desde Diciembre, la Revista “The American Philatelist” no nos reporta información de emisiones nocivas para que se les aplique la “Mancha Negra”. Esto demuestra que, a exceptuar los países de emisiones nocivas consuetudinarias, van reproduciéndose; naturalmente, que de acuerdo con la citada lista del mes de Abril, el Presidente del Comité de referencia, omite seguir anotando los países que siguen su sistema de sobra conocido, de empozoñar la filatelia. He aquí las emisiones “non sanctas” que se señalan para Abril:

ISLAS VIRGENES BRITANICAS — Hojita de recuerdo que repite especulativamente, la emisión de las mismas cuatro estampillas que reproducen mascarones de proa de barcos de vela del tiempo antiguo.

ISLAS CAIMANES — Otra hojita de recuerdo, por el estilo, con motivo de la emisión de estampillas de Pascua de Resurrección.

DOMINICA — Igual motivo de otra hojita de valor de \$ 2.00 emitida y que pertenece a una serie normal.

GRENADA — Dos hojitas de \$ 2.00 cada una, de tamaño descomunal con numerosos adornos en sus cuatro márgenes y que reproduce la emisión de diez estampillas sobre el tema del Bicentenario de la Independencia de los Estados Unidos.

ISLAS MALDIVAS — Otra hojita similar de 2 rupias junto con la emisión normal de ocho estampillas sobre frutas de las islas del Océano Indico.

TOGO — Hojita que reproduce las estampillas de 100 y 200 francos de la serie de Pascua de Resurrección.

TURKS & CAICOS — Hojita que reproduce los cuatro valores de la emisión normal de uniformes militares.

SAMOA OCCIDENTAL — Hojita con motivo de la serie emitida como recuerdo de la desaparición del yate "Joyita".

Son, pues, nueve hojitas que se señalan en esta ocasión. ¿Para qué tanta fantasía, si su uso está restringido, pues se necesitan sobres voluminosos para usarlas como franqueo? ¿No se ve claramente la supina violación de las reglas honestas de la filatelia?

Según el "American Philatelist" el que recientemente se haya visto que son más reducidas las emisiones espúreas, no es para cantar victoria, pues determinados países emisores, siguen en sus trece y no hacen como los emiratos del Golfo Pérsico, que prometieron ser "formales" en sus emisiones y hasta ahora lo han cumplido.

No hablemos de unas cuantas islas de Oceanía, del Mar Caribe y de algunos nuevos estados del Africa, ni tampoco de lo que ya son consuetudinarias naciones como Ecuador, Panamá y Paraguay, sino los que más broza distribuyen en el mercado, como lo han hecho hasta ahora los países de la Cortina de hierro: Alemania Oriental, Polonia, Checoslovaquia, Rumania, Rusia y Hungría con la profusión de emisiones canceladas o mataselladas a la orden, que prácticamente no tienen valor alguno y sólo sirven para engatusar y hacerle gastar los reales a niños imberbes e inocentes.

Hemos leído un interesante comentario en la revista "STAMPS" del conocido experto del mercado filatélico John G. Ross que se dedica a pulsar el mercado sobre diversas emisiones "olvidadas" en los catálogos y cuyos precios son absurdamente bajos.

Pues bien, el referido comentario dice así: VENEZUELA — Gracias a los enormes depósitos de petróleo que se han encontrado, Venezuela está ahora convirtiéndose en un país extremadamente rico. Cada día hay más venezolanos que se están dedicando a diversas aficiones, como es la de coleccionar estampillas de correo.

Como ocurre en cualquier otro país, allí también hay la preferencia de coleccionar sus estampillas. Hay muchos sellos que están escasos y emisiones para interesarse en grado superlativo y que todavía se pueden encontrar a precios de ganga.

Precisamente la serie de seis sellos provisionales aéreos emitidos en Junio de 1937, Scott C41-46, Yvert 41-46 (la resellada "VALE POR...." cuyo alto valor de Bs. 2 sobre Bs. 2.10, se emitieron sólo 5.000 ejemplares del "Mapita aéreo". Scott lo cotiza en su catálogo de 1975 en \$ 73.00 y en 1974 en \$ 72.00 (respectivamente Bs. 313.90 y Bs. 309.60). De cuando en cuando vemos esa serie ofrecida al 50% de valor catálogo. Esa cotización es bajísima e increíble, y todo será cuestión de poco tiempo, cuando alguien se dé cuenta de ello, para que en general, casi todos los valores de Venezuela empiecen a subir exageradamente y entonces vendrán los apuros.

Mi sugerencia y consejo es que alguien empiece a coleccionar Venezuela y se dé cuenta, ahora que los precios siguen bajos, para comprar a los precios bajos de catálogo, si es que todavía le quedan posibilidades de adquirirlos.

El Club Filatélico de Bogotá en su Asamblea extraordinaria celebrada el 13 de Marzo de este año, designó Socio Honorario a nuestro querido compañero y socio fundador Sr. Eugenio Gebauer al considerar los valiosos servicios prestados a la filatelia durante largos años transcurridos hasta la fecha. Dicha designación fue acogida por unanimidad.

Al conocer esta agradable noticia, el **Club Filatélico de Caracas** se congratula por el merecido honor que ha recibido Don Eugenio y lo felicita muy calurosamente.

La "Unión de Emiratos Arabes", que la componen siete territorios árabes en la Costa de los Piratas del Golfo Pérsico, acaba de emitir una serie de cuatro valores, que muestran el progreso en general de cada Emirato con sus respectivos jeques. Dichos emiratos son: Abu-Dhabi, Ajman, Dubai, Fujeira, Ras al Khaima, Sharjah y Umm al Qiwain.

Como se sabe, hasta hace poco, cada emirato emitía sus estampillas que la F.I.P. siempre condenó en su Lista Negra como nocivas y especulativas.

No hace un año todavía, que parece al fin se dieron cuenta de su error y acordaron hacer sus estampillas bajo un solo tenor, dándose la seriedad que les correspondía, como así ha sucedido, pues ya están fuera definitivamente, por ahora, de la ya tan conocida Lista Negra.

Mucha especulación se ha formado en el mundo filatélico, después que se descubrió una hoja completa de las Naciones Unidas, emisión de 1951, del sello de 25 cts. aéreo, Scott C4 ó Yvert 4 aéreo.

El dueño de dicha hoja, Mr. Myron Kaller, según se dice, pidió la friolera de 290.000 dólares por dicha hoja de 50 estampillas o sea, a razón de 5.800 dólares por sello. Nada, una bagatela comparado con lo que vale el 24 centavos aéreo invertido de EE.UU. cuyo último precio fue de \$ 52.000.

En resumen, después de mucha comidilla y especulaciones, Mr. Keller no se puso de acuerdo con la firma subastadora o viceversa y dicha hoja está todavía en su poder, esperando mejores oportunidades.

Emisiones programadas para 1975 por Colombia.

Marzo	— Pinturas — "El Niño de la Espina"	5 millones	\$ 4.00 aéreo
	Pinturas — "La Anunciación"	5 millones	5.00 aéreo
	Pinturas — "El Mercado"	5 millones	3.00 aéreo
	Pinturas — "La Selva No. 1"	7 millones	2.00 aéreo
Abril	— Museo Arqueológico del Oro.		
	Cultura Pre-Colombina SINU		
	Impresión en tinta de oro	7 millones	\$ 0.80 correo
		5 millones	1.10 correo
		5 millones	2.00 aéreo
		500 mil	10.00 aéreo
Mayo	— Guillermo Marconi	3 millones	\$ 3.00 aéreo
	Ecología "Protección de los Arboles"	5 millones	\$ 1.00 aéreo
		1.500 mil	6.00 aéreo
Junio	— 450 Aniversario Santa Marta	6 millones	\$ 2.00 aéreo
		3 millones	0.80 correo

Nota —.No se ha anunciado lo que se programará para el segundo semestre.

Como prometimos en el número anterior de esta REVISTA, en la página 52 de este "DE AQUI Y DE ALLA", vamos a analizar las cotizaciones que tuvieron lugar en el catálogo de Yvert de 1975 comparadas con años anteriores.

En la primera serie de 1859, la emisión fina aparece con un aumento del 39% sobre lo que fue en 1973, y la gruesa con el 8%. Este aumento no es comparable con el que hizo Scott.

Las efigies de Bolívar de 1880, la rebaja fue del 3%, algo inexplicable, puesto que Scott la subió en un 70%.

El Bolívar negro fue de Fcs. 7.500 a 8.000. El aumento fue del 6,6%.

La serie de Escudos, subió de 1974 Fcs. 5.078 a Fcs. 5.918 en 1975 que es el 16½%. En ésta la favoreció más Yvert que Scott.

He aquí un resumen como el que hicimos anteriormente.

Emisión	Series	1974	1975	Porcentaje aumento Yvert	Porcentaje aumento Scott
Correos	10	2.380	3.412	43½%	44%
Aéreo	9	2.848	3.116	9½%	10%
Escudos	24	5.078	5.918	16½%	9½%
Bolívar Negro	1	7.500	8.000	6.6 %	16,6 %
		Fcs. 17.806	20.446		
		Aumento en Yvert Fcs. 2.640 = 14,8%			
		Aumento en Scott Fcs. 4.538 = 21,3%			

Observe el lector que en este estudio hemos tomado los aumentos notables en Yvert en solo 10 y 9 series, respectivamente, para correos y aéreos, comparadas con 29 y 22 de Scott. La respuesta es obvia. Hemos observado que en general fueron muchos más los aumentos en Scott.

No hemos incluido las hojitas, porque el aumento en Yvert ha sido mínimo: 5% mientras que en Scott fue del 24%.

Esperemos, pues, que ambos catálogos se vayan poniendo de acuerdo, a no ser que la inflación reinante, tanto en Venezuela como en el resto del mundo, haga influir, por la ley de la oferta y la demanda y por la abundancia de numerario que se disfruta en Venezuela, beneficien los precios y el placer que tienen los coleccionistas al estar asociados a tan placentero entretenimiento.

Se cuenta que cuando el actual Presidente de los EE.UU., Sr. Gerald Ford, concurrió a presidir el desvelamiento del dibujo de la reciente emisión de "Collecting Bargaining", en memoria de la solución de las disputas laborales que había años atrás, hizo el siguiente comentario: "Verdaderamente, la filatelia es un grande, muy grande entretenimiento!".

Se sabe que el Presidente Ford conserva una colección de estampillas que reunió hace muchos años, cuando joven y que data de finales del siglo XIX hasta el siglo XX en sus comienzos y la sigue conservando con mucho cariño.

La American Topical Association, sociedad temática de estampillas, con más de diez mil asociados, repartidos en unos noventa países, le permite brindar un servicio de colaboración

excelente a sus asociados. Entre los variados servicios que ofrece, acaba de editar un manual con el título de "Música Mundial en los Sellos" (The Music World on Stamps). Tiene 116 páginas donde menciona las grandes personalidades musicales, acotaciones musicales e himnos nacionales de muchos países.

Y hablando de colectividades, el correo de los EE.UU. denominado United States Postal Service, acaba de publicar en uno de sus boletines, un dato producto de sus varias encuestas, mencionando con datos precisos que el número de coleccionistas activos en la Unión Americana es de 16.000.000 (dieciséis millones). Bueno, aceptémoslos así, pues de acuerdo con dicho "survey" no nos extraña la actividad que ha desarrollado el correo americano y la propaganda, folletos "pasaportes", hojas alegóricas y las circulares que a diario recibimos con los últimos matasellos anunciados para aplicarse en lo que resta del año. Es más, ha preparado un complicado programa para bombardear en 1976 al coleccionista, con motivo del segundo centenario de la independencia. No en balde, la cantidad mínima que desde hace muchos años se imprime es de unos 120.000.000 de estampillas.

Brasil emitió para las Navidades de 1974 un juego de cinco aerogramas dedicado a las Navidades. No hemos podido saber la cantidad emitida. Su precio por unidad fue el equivalente de Bs. 0,75 y está impreso con arte y delicadeza. Por cierto, sólo hay que poner la dirección y la firma del remitente, pues hay cinco dedicatorias distintas, junto con dibujos alegóricos a toda plana en el interior del pliego. El único informe que tenemos, es que estuvieron a la venta una semana escasa. Tan grande fue el éxito que tuvieron. Y a propósito, en vista de que se agotaron los aerogramas de nuestro correo venezolano con el valor de 60 ctmos., sugerimos al Ministerio de Comunicaciones, no solamente la emisión de nuevos aerogramas franqueados con el nuevo valor de 80 ctmos., sino que pensamos estamos a tiempo para que hagan una prueba con 100 ó 250.000, dedicados a las próximas Navidades, con las alegorías del caso. Este Club Filatélico está deseoso de colaborar con nuestras autoridades postales, para que sea un éxito su implantación tan novedosa. Tengamos en cuenta lo que cuesta cada tarjeta de Navidad con su correspondiente franqueo, y a pesar de su costo, los cientos de miles que se venden todos los años. Estamos seguros de que con una adecuada propaganda y hasta una pequeña distribución de muestras y exhibiciones en las ventanillas de correos, el éxito sería magnífico.

Y a propósito, Cuba emitió para el Día de las Madres de este año, dicen que unos cinco millones de tarjetas postales, reproduciendo a color, cinco populares especies de rosas, cada una. Al dorso llevaban impreso el franqueo y una pequeña dedicatoria al Día de las Madres. Tenemos informes que dicha cantidad se vendió íntegra en pocos días antes de la fecha señalada.

A los coleccionistas temáticos, puede ser que les interesen los siguientes datos con respecto a la emisión mundial del Centenario de la Unión Postal Universal.

El valor total (precio de venta comercial) de las emisiones hechas por 175 países (independientes, colonias, dependencias e islotos) es de US\$ 2.328.75 o sean unos Bs. 10.013.60.

Y para que el lector sepa el porqué de tan alto precio, detallamos a continuación un "grupito" de países emisores que se han desbordado para la celebración de tal centenario.

BURUNDI	21	valores	Bs. 262.75	CAMBODIA	21	valores	Bs. 540.75
ECUADOR	3	"	" 164.70	GHANA	27	"	" 930.50
ANTART. FRANCESA	3	"	" 692.95	REP. GUINEA	12	"	" 227.90
HUNGRIA	18	"	" 384.85	HAITI	17	"	" 384.85
LAOS	16	"	" 926.65	MALDIVES	21	"	" 498.60
S. VICENTE	10	"	" 484.20	TOGO	13	"	" 748.85
UPPER VOLTA	24	"	" 565.45	URUGUAY	12	"	" 287.90

Total 14 países cuyas emisiones suman Bs. 7.100,90, y además, Libia y Rusia aparecen sin cotización, con una nota que dice: Solicitar precios.

Parece que Australia es el país de los Aerogramas. Durante el año fiscal de 1973/74 se vendieron por el correo cerca de ocho millones de sobres franqueados (papelería postal). En aerogramas las ventas ascendieron a 25.217.000 durante el mismo período. Australia tiene 13.130.000 de habitantes (1973).

NUEVOS SOCIOS

- A 984 CAPRILES García, Rafael Eduardo, Apartado 61905, Caracas 106.
- A 985 GENNARO Caliendo Serpico, Calle 32 entre 21 y 22, Ed. Tocuyo, Apt. 5, Barquisimeto, Edo. Lara.
- A 986 RINCON Bohórquez, Juan José, Urb. Nueva Guayana, Sect. B, Calle B-3 San Cristóbal, Edo. Táchira.
- C 987 DIEZ Pérez, Claudio, B/M Pilar María c/o Naviera Letasa S. A., Alameda de Recaldo No. 35-1º, Bilbao, Vizcaya, España.
- A 988 CHACON Gómez, Alberto, Av. Ppal. La Carlota, Ed. Timae, p. 2 No. 4, Caracas 107.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 918 ANDECHAGA, Aurelia Ligia Meléndez de, Av. Chacaíto y Calle Los Cerritos, por Ave. Casanova, Ed. Excelsior, Apt. 3, Caracas 105.
- A 919 ANDECHAGA, A. L., Av. Chacaíto y Calle Los Cerritos, por Ave. Casanova, Ed. Excelsior, Apt. 3, Caracas 105.
- FC 62 A R P, José A., Apartado 1334, Valencia, Edo. Carabobo.
- A 604 BULLOS C. E., Apartado 60784, Caracas 106.
- C 690 CASTILLO Carrasquero, Omar, Av. 5 Serpa No. 1494, Mérida, Edo. Mérida.
- A 629 CASTILLO Carrasquero, Dr. Orlando, Calle Lazo Martí, Ed. Centauro-Torre, Apt. 9-B, Santa Mónica - Caracas 104.
- C 308 CHAMBERLAIN, Maureen, c/o Mrs. W. D. Young, 2821 Carlton Way, Oklahoma City, Oklahoma 73120, USA.
- C 827 GARRET, James M., 304 Tanglewood Dr., Victoria, Texas 77901, USA.
- A 978 GIMON, Zoe Henson de, sin dirección
- FA 14 KUCERA, Milán, Calle La Colina, Res. Margarita, Apt. 24, 5º p., Las Acacias, Caracas 104.
- A 953 LAMA C., Jorge, sin dirección
- A 834 LAVI, Mordekhai, b a j a
- C 402 FILATELIA Llach S. L., Av. Generalísimo 489, Barcelona 15, España.
- C 906 GOMEZ, Gómez, Guillermo sin dirección
- C 974 NAVA Coca, Isidro Nicolás, Ave. Universidad 20 (Mazorca) Cumaná, Edo. Sucre.

C 639 PELAEZ Bustillos, Arturo **b a j a**
 C 781 Dr. SERUP, Axel, c/o Ministerio de Rel. Exter., Copenhagen, Dinamarca.
 C 677 SIEDER, Hugo, **sin dirección**
 A 854 SITGES Martí, José, Esq. San Luis 35, Sarría - Caracas 105.
 C 583 SUAREZ, Ambrosio, **b a j a**
 C 489 Dra. VARGAS, Gladys Montes de **b a j a**
 C 903 WERNLI, Reinhard Unterdorf, CH-5723 Teufenthal, Suiza.
 A 836 GONZALEZ Marval, Ing. Horacio, Calle B, Res. 05 Apt. 2-A, Santa Rosa de Lima - Caracas 106.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	No. 111	— 12/74
ACTUALIDAD FILATELICA, Madrid	No. 113-115	— 2-4/75
A.F.A NEWS	Vol. 5 No. 3	— 7-9/74
A.F.A NEWS	Vol. 6 No. 1	— 1-3/75
ARCHIV D.DTSCHER POSTGESCHICHTE, Fkft.	—	— 1/75
BOGOTA FILATELICO	No. 23	— 2/75
BOLETIN INFORM. CENTRO FILAT. Dr. GRAY	No. 82	— 12/74
BOLETIN F.A.E.F., Buenos Aires	1/8	— 9/74
BOLETIN F.A.E.F., Buenos Aires	2/1	— 1/75
BRASIL FILATELICO	No. 170	— 10-12/74
CANADIAN PHILATELIST	Vol. 26 No. 1-2	— 1-4/75
THE COLLECTORS PHILATELIST CLUB	Vol. 54 No. 2	— 3/75
CRONISTA FILATELICO	—	— 1/75
CRONISTA FILATELICO	No. 76/7	— 3/75
ECUADOR FILATELICO	No. 3	— 10/74
L'ECHO DE LA TIMBROLOGIE	No. 1452-1455	— 2-5/75
FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA	No. 12 y 1	— 1-2/75
FEDERACION MEXICANA DE LA FILATELIA	No. 3	— 4/75
FESOFI, Valencia	No. 5	— 1-3/75
F.I.P.	—	— Inform. No. 1/75
FILATÉLIAI SZEMLE, Budapest	—	— 1975-II, IV, V
FILATELIE PRAGA	No. 1-8	— 1-4/75
GUATEMALA FILATELICA	No. 173, 174	— 1-12/74
KOREAN STAMPS	—	— 8-12/74
MADRID FILATELICO	No. 796-798	— 11/74-1/75
PARAGUAY FILATELICO	No. 7-10	— 1-12/74
PHILATELIC LITERATURE REVIEW	Vol. 24 No. 1	— 1-3/75
LA PHILATELIE FRANCAISE	No. 252-254	— 2-4/75
POSTALES DE BOLIVIA	No. 16	— 12/74
POSTAS ARGENTINAS	No. 365-367	— 11/74-4/75
SAN GABRIEL	—	— 4/5-75
SELOS OM ANGOLA	No. 29	— 9, 10/74
S.P.A. JOURNAL	Vol. 37 No. 5-9	— 1-5/75
TELEPOST, Bonn	—	— 9-11/74, 12/74
TELEPOST, Bonn	—	— 1-3/75
INFORMAT FONTOURA-WYETH, Sao Paulo	No. 128	— 5/75

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista así como a lo elevado de las tarifas postales.

ALEMANIA OCCIDENTAL:

Dr. Klaus Taubert, Rheingoldweg 86, D-2 Hamburgo 56.

ALEMANIA ORIENTAL:

Udo Lenz, DDR-6056, Schleusingen, Schloss.

ARGENTINA:

Dr. José Pudmera, Casilla Central 3578, Buenos Aires.

BRASIL:

Jorge E. Hörle, Caixa postal 45, 06650 Itapevi, Sao Paulo. S. P.

Sergio Ferreira, Rua Piavi 1634, c. postal 84, 14600 Sao Joaquim de Barra, Sao Paulo.

ISLAS VIRGENES BRITANICAS:

Rupert Penn, Tarris Hill, East End, Tortola.

CANADA:

Kathy Chmielak, 23 Hawthorne Ave., St. Catharines, Ont. L2M 6A8.

Andy Lamb, 108-135 W. 21st. St., N. Vancouver B. C. V7M 1Z2.

CUBA:

Fausto Enriques Delgado, Cumanayagua, Calle Napoleón Diego, (juvenil).

EE.UU. DE AMERICA:

Larry D. Barger, 7540 Larwinn Drive, Rockford, Illinois 61107.

Paul Ehrlich, 9 Devonshire Terrace, West Orange, N.J. 07052.

PERU:

Sonia Ponde-Salas, Pasaje Raimondi No. 370-51, La Victoria-Lima.

POLONIA:

Aleksander Pawlowski, PL-87-300 Brodnica, ul. Zeroneskiego 13.

RUMANIA:

Dr. doc. Seniuc M. Mircea jr., i. c. Frimu 10 Bl. G 10 Ap. 7, Et. I, Botosani.

REPUBLICA DOMINICANA:

Luis Rafael Madera, Apartado 2356, Santo Domingo, República Dominicana.

Lista de Países que Venden Directamente a los Coleccionistas sus Especies Postales

De la revista LINN'S STAMP NEWS hemos tomado la información siguiente, en beneficio de los colegas interesados en las estampillas de los mismos. Con el fin de abreviar tiempo, puesto que nos llegó a última hora, hemos dejado el texto según el orden inglés alfabético de países, que creemos fácilmente comprensible para todos. Se recomienda incluir un cupón-respuesta al hacer cualquier consulta.

AFGHANISTAN: Director of Posts, Philatelic Section, Kabul, Afghanistan.

AITUTAKI: Aitutaki Post Office, Aitutaki, Cook Islands, South Pacific Ocean.

ALBANIA: Exportal, Rue 4 Shkurt, Tirana, Albania.

ARGELIA: Receveur Principal des PTT, Service Philatelique, Algiers, Argelia.

ANDORRA (FRENCH): Administration des Postes, Service Philatelique, Andorre-la-Vielle, Andorra, via France.

ANDORRA (SPANISH): General Post Office, Philately Section, Palace of Communications, Madrid, Spain.

ANGOLA: Centro Filatélico de Angola, Largo da Republica No. 26, Luanda, Angola.

ANGUILLA: Post Office Department, The Valley, Anguilla, West Indies.

ARGENTINA: Correo Central, Sección Filatélica, Avenida Corrientes y L. N. Alem., Buenos Aires, Argentina.

ASCENSION, ISLAS: Postmaster, G.P.O., Jamestown, St. Helena, South Atlantic Ocean.

AUSTRALIA: Philatelic Bureau, 374 Bourke St., Melbourne, Victoria 3000, Australia.

AUSTRALIANA ANTARTIDA TERRITORY: Same as for Australia.

AUSTRIA: Briefmarkenversandstelle, Austrian Post Office, A-1011 Vienna, Austria.

BAHAMAS: Postmaster, G.P.O., Nassau, Bahamas.

BANGLADESH: Senior Postmaster, Dacca G.P.O., Dacca, Bangladesh.

BAHRAIN: Director of Posts, Philatelic Bureau, Bahrain, Arabian Gulf.

BARBADOS: Philatelic Bureau, G.P.O., Bridgetown, Barbados, West Indies.

BELGICA: Service Philatelique, Poste Centrale, Brusesels 1, Bélgica.

BELIZE: Postmaster General, G.P.O., Belize City, Belize, Central América.

BERLIN (OCCIDENTAL): Versandstelle für Sammlermarken, Goethestrasse 2, Berlín, Occidental Germany.

BERMUDA: Philatelic Department, Bermuda Post Office, Hamilton, Bermuda.

BOLIVIA: Philatelic Section, General Directorate of Post, La Paz, Bolivia.

BOTSWANA: Philatelic Bureau, Department of Posts and Telegraphs, P. O. Box 100, Lobatse, Botswana.

BRASIL: Sector Filatélico, Rua Sete de Setembro No. 98, Loja C, Río de Janeiro, GB, Brasil.

BRITISH ANTARTIDA TERRITORY: Falkland Islands Philatelic Bureau, c/o Postmaster, Stanley Falkland Island.

BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY: Postmaster, Box 60, Central Post Office, Victoria, Seychelles, Indian Ocean.

BRITISH SOLOMON ISLANDS: Comptroller of Posts & Telecommunications, Philatelic Section, G.P.O., Honiara, British Solomon Islands.

BRUNEI: Postal Services Department, G.P.O., Bandar Seri Begawan, Brunei.

BULGARIA: Ministère du Transport et Communications, Service Philatelique Postal Communications, Service Philatelique Postal, 44 Rue Dencoglou, Sofia, Bulgaria.

BIRMANIA: Director P.T.T., Postal Branch Philatelic Section, Rangoon, Birmania.

BURUNDI: Republique du Burundi, Agence Philatelique, Boite Postale 45, Bujumbura, Burundi.

CAMBODIA: Agence Philatelique, Direction Generale des P.T.T., Phnom Pehn, Cambodia.

CAMEROON: Receveur General des P.T.T., Yaounde, Cameroon.

CANADA: Philatelic Service, Canada Post Office, Ottawa, Ont. K1A 0B5, Canada.

ZONA DEL CANAL: Philatelic Agency, Canal Zone Postal Service, Balboa Heights, Zona del Canal.

ISLAS CABO VERDE: Postmaster, G.P.O., Praia, Islas de Cabo Verde.

ISLAS CAIMANES: Philatelic Bureau, G.P.O., Georgetown, Grand Cayman, Islas Caimanes, West Indies.

REPUBLICA CENTRAL AFRICANA: Service Philatelique des P.T.T., Bangui, Republique Central Africana.

CHILE: Oficina Filatélica, Departamento de Correos, Santiago, Chile.

REPUBLICA DE CHINA (Taiwan): Philatelic Department, Directorate General of Posts, Taipei, Taiwan 106, Republica de China.

ISLAS CHRISTMAS: Philatelic Bureau, Post Office, Islas Christmas, Indian Ocean.

ISLA DE COCOS: Same as for, Australia.

COLOMBIA: Oficina Filatélica, Oficina Principal de Correos, Bogotá, Colombia.

ISLAS COMORO: Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Dzaodzi, Islas Comoro.

REPUBLICA POPULAR DEL CONGO (ex-French): Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Brazzaville, República Popular del Congo.

ISLAS COOK: Philatelic Bureau, Box 200, Rarotonga, Islas Cook, South Pacific Ocean.

COSTA RICA: Oficina Filatélica de Costa Rica, San José, Costa Rica, Central América.

CHIPRE: Philatelic Section, G.P.O., Nicosia, Chipre.

DAHOMAY: Agence Philatelique, Office des P.T.T., Porto-Novo, Dahomey.

DINAMARCA: Postens Filateli, 59 Radhuspladsen, DK-1550 Copenhagen V, Dinamarca.

DOMINICA: Postmaster, Stamp Order Division, G.P.O., Roseau, Dominica, West Indies.

REPUBLICA DOMINICANA: Philatelic Section, General Director of Posts, Santo Domingo, República Dominicana.

ECUADOR: Oficina Filatélica, Dirección General de Correos, Correo Central, Quito, Ecuador.

EL SALVADOR: Director of Posts, Avenida España 2, San Salvador, El Salvador.

ETIOPIA: Philatelic Section, Post Office Department, Box 1112, Addis Ababa, Etiopia.

ISLAS FALKLAND: Islas Falkland Philatelic Bureau, c/o Postmaster, Stanley, Islas Falkland.

ISLAS FIJI: Postmaster, Philatelic Bureau, G.P.O., Box 40, Suva, Islas Fiji.

FINLANDIA: General Direction of P.T.T., Philatelic Section, Hameentie 155C, 5th Floor Box 654, 00101 Helsinki 10, Finlandia.

FRANCIA: Chef du Service Philatelique, 4 Rue Hippolyte-Lebas, 75436 Paris Cedex 09, Francia.

ANTARTIDA FRANCESA: Same as for France.

COLONIAS FRANCESAS: Agence Comptable des Timbres-Poste d'Outremer, 85 Avenue de la Bourdonnais, Paris 7, France.

POLINESIA FRANCESA: Receveur Principal des P.T.T., Poste Centrale, Papeete, Tahiti, Polinesia Francesa.

GAMBIA: Post & Telecommunications Department, G.P.O., Bathurst, The Gambia.

ALEMANIA OCCIDENTAL: Versanstelle fur Sammlermarken, Zeil 110, 16 Frankfurt (Main) 1, Alemania Occidental.

GHANA: Philatelic Bureau, G.P.O., Accra, Ghana.

GIBRALTAR: Philatelic Bureau, G.P.O., Gibraltar, Europe.

ISLAS GILBERT & ELLICE: Philatelic Supervisor, Box 494, Betio, Tarawa, Islas Gilbert & Ellice, West Pacific Ocean.

GRAN BRETAÑA: Philatelic Bureau, 124 Lothian Rd., Edinburgh EH3, 9BB, Gran Bretaña.

GRECIA: Greek Post Office, Philatelic Service, 100 Aiolou St., Athens 131, Grecia.

GROENLANDIA: Gronlands Postvaesen, Strangade, Box 100, Copenhagen P, Denmark.

GRENADA: Postmaster, G.P.O., St. George's, Grenada, West Indies.

GUATEMALA: Oficina Filatélica, Dirección General de Correos, Correo Central, Guatemala City, Guatemala.

GUERNSEY: Guernsey Philatelic Bureau, c/o Head Post Office, Smith St., Guernsey, Channel Islands, via Great Britain.

GUINEA, Republic of: Philatelic Agency of Guinea, Box 814, Conakry, Republic of Guinea.

GUYANA: Philatelic Bureau, G.P.O., Georgetown, Guyana.

HAITI: Office de Timbre, Box 3, Port-au-Prince, Haiti.

HONDURAS: Oficina Filatélica, Dirección General de Correos, Tegucigalpa, Honduras.

HONG KONG: Postmaster General, Accounts Division, G.P.O., Hong Kong.

ISLANDIA: Frimerkjásalan, Box 1445, Reykjavík, Iceland.

INDIA: Philatelic Bureau, G.P.O., Bombay, India.

INDONESIA: Service Philatelique, UM-4, P.T.T., Bandung, Indonesia.

IRAN: Iranian Post Office Department, Philatelic Division, Tehran, Iran.
304, St. Helier, Jersey, Channel Islands, via Great Britain.

JORDANIA: Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Amman, Jordania.

KENYA, UGANDA & TANZANIA: The Director, East Africa Posts and Telegraph Administration, Box 30301, Nairobi, Kenya.

COREA (SUR): Korean Philatelic Center, Box 495, Central Post Office, Seoul, Corea.

KUWAIT: Philatelic Section, G.P.O., Kuwait City, Kuwait, Arabian Gulf.

LAOS: Service Philatelique des P.T.T., Vientiane, Laos.

LIBANO: Receveur Principal des P.T.T., Service Philatelique, Beirut, Lebanon.

LESOTHO: Philatelic Bureau, Ministry of Posts & Telecommunications, Box 413, Maseru, Lesotho.

IRAQ: Postmaster, Philatelic Department, G.P.O., Baghdad, Iraq.

IRLANDA: Philatelic Section, G.P.O., Dublin 1, Ireland.

ISLA DE MAN: Philatelic Service, Box 10M, Douglas, Isla de Man, via Great Britain.

ISRAEL: State of Israel, Ministry of Posts, Philatelic Services, Jerusalem, Israel.

ITALIA: Direzione Provinciale delle Poste, Poste Roma Centro C.P., Vendita Francobolli per Collezionisti, Rome, Italia.

COSTA DE MARFIL: Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Abidjan, Ivory Coast.

JAMAICA: Head Postmaster, Philatelic Bureau, G.P.O., Kingston, Jamaica, West Indies.

JAPON: Philatelic Agency, Tokyo Central Post Office, Tokyo 100, Japon.

JERSEY: Jersey Philatelic Service, Box

LIBERIA: Liberian Philatelic Agency, 261 Broadway, New York, N.Y. 10007.

LIBIA: Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Tripoli, Libia.

LIECHTENSTEIN: Official Philatelic Service, FL-9490 Vaduz, Liechtenstein.

LUXEMBURGO: Direction des Postes, Office des Timbre, Box 999, Luxemburgo.

MALAGASY REPUBLICA: Service Philatelique, Direction Generale des P.T.T., Tananarive-RP, Malagasy Republica.

MALAWI: Malawi Post Office, Philatelic Bureau, Box 1000, Blantyre, Malawi.

MALAYSIA: Director of Posts (Finance), Post Office Headquarters, Federal House, Kuala Lumpur, Malaysia.

MALDIVAS ISLAS: Philatelic Bureau, G.P.O., Maldivas Islas, Indian Ocean.

MALI: Service Philatelique, Direction Generale des P.T.T., Bamako, Mali.

MALTA: Philatelic Bureau, G.P.O., Valletta, Malta.

MAURITANIA: Service Philatelique B.P. 99, Nouakchott, Mauritania.

MAURICIO: Postmaster General, G.P.O., Port Louis, Mauricio.

MEXICO: Oficina Filatélica Mexicana, Edificio de Correos, Ia. de Tacuma No. 1, México 1, D.F., México.

MONACO: Office des Timbre Poste, Direction Generale des P.T.T., Monaco-Ville, Monaco.

MONTSERRAT: Postmaster, G.P.O., Plymouth, Montserrat, West Indies.

MARRUECOS: Post Office Department, Financial Services, Rabat, Marruecos.

MOZAMBIQUE: Postmaster, Lourenco Marques, Mozambique.

NAURU: Philatelic Bureau, Republic of Nauru, Central Pacific Ocean.

NEPAL: Officer-in-Charge, Nepal Philatelic Bureau, G.P.O. Building, Kathmandu, Nepal.

HOLANDA: Holanda Post Office Philatelic Service, Prinses Beatrixlaan 11, s-Gravenhage, Holanda.

ANTILLAS HOLANDESAS: Philatelic Service Office, Postal Administration, Willemstad, Curacao, Antillas Holandesas. (Handled also by the Netherlands Philatelic Service).

NUEVA CALEDONIA: Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Noumea, Nueva Caledonia.

NUEVAS HEBRIDAS: Condominium Postmaster, Department of Post & Telecommunications, Vila, Nuevas Hebridas (for both British and French values).

NUEVA ZELANDIA: Post Office Philatelic Bureau, Private Bag, Wanganui, Nueva Zelandia.

NICARAGUA: Philatelic Agency, Oficina de Correos, Box 325, Managua, Nicaragua.

NIGERIA: The Nigerian Philatelic Service, G.P.O., Tinubu Street, P.M.B. 12647, Lagos, Nigeria.

REPUBLICA DE NIGER: Direction Generale des P.T.T., Niamey, Republica de Niger.

NIUE: Post Office Philatelic Bureau, Private Bag, Wanganui, Nueva Zelandia.

ISLA NORFOLK: Senior Philatelic Officer, Administration Offices, Isla Norfolk 2899, South Pacific Ocean.

NORUEGA: Postens Filatelit-jeneste, Postboks 1085 Sentrum, Oslo 1, Noruega.

PAKISTAN: Pakistan Philatelic Bureau, G.P.O., Karachi, Pakistan.

PANAMA: Philatelic Agency, Oficina de Correos, Panama City, Panama.

PAPUA Y NUEVA GUINEA: Philatelic Bureau, Department of Posts & Telegraphs, Port Moresby, Papua y Nueva Guinea.

PARAGUAY: Directorate of Posts, Philatelic Section, Asunción, Paraguay.

PERU: Philatelic Sales Section, G.P.O., Lima, Peru.

ISLAS FILIPINAS: Chief, Stamp and Philatelic Division, Bureau of Posts, Manila, Islas Filipinas.

ISLAS PITCAIRN: Postmaster, G.P.O., Islas Pitcairn, South Pacific Ocean. (Mint stamps also available from Fiji Islands bureau).

PORTUGAL: Reparticao de Filatelia, Rua Sinel de Cordes, 9, Lisbon 1, Portugal.

PORTUGUESE COLONIES: Same as for Portugal.

PORTUGUESE GUINEA: Postmaster, Bissau, Portuguesa Guinea.

QATAR: The Philatelic Bureau, Department of Posts, Ministry of Communications & Transport, Doha, Qatar, Arabian Gulf.

REUNION: Direction Generale des P.T.T., St. Denis, Reunion.

ROSS DEPENDENCIA: Post Office Philatelic Bureau, Private Bag, Wanganui, New Zealand.

RUMANIA: Cartimex, Philatelic Department, Bucharest, Rumania.

RWANDA: Agence Philatelique Rwandaise, Chaussee de Waterloo 868/870, 1180 Brussels, Belgium.

ST. HELENA: Postmaster, G.P.O., Jamestown, St. Helena, South Atlantic Ocean.

SAN KITTS: Postmaster, G.P.O., Basseterre, San Kitts, West Indies.

SANTA LUCIA: Postmaster, G.P.O., Castries, Santa Lucia, West Indies.

SAN VINCENT: Postmaster, G.P.O., Kingstown, San Vincent, West Indies.

SAN MARINO: Ufficio Filatelico Governativo, Republic of San Marino.

ARABIA SAUDITA: Division of Post & Telegraphs, Philatelic Section, Riyadh, Arabia Saudita.

SENEGAL: Direction Generale des P.T.T., Dakar, Senegal Republic.

SEYCHELLES: Postmaster, Box 60, Central Post Office, Victoria, Seychelles, Indian Ocean.

SIERRA LEONA: Postmaster General, G.P.O., Freetown, Sierra Leona.

SINGAPORE: The Philatelic Bureau, G.P.O., Singapore 1, Republic of Singapore.

REPUBLICA DE SOMALI: Philatelic Service, Postal Administration, Mogadiscio, Republica de Somali.

AFRICA DEL SUR: Philatelic Services, G.P.O., Pretoria 0001, Republica de Africa del Sur.

GEORGIA DEL SUR: Falkland Islands Philatelic Bureau, c/o Postmaster, Stanley, Falkland Islands.

SUD OESTE AFRICANO: Philatelic Services, G.P.O., Pretoria 0001, Republic of South Africa.

ESPAÑA: Philately Section, G.P.O., Palace of Communications, Madrid, España.

SPANISH GUINEA: Direccion General de Correos, Santa Isabel, Spanish Guinea.

SRI LANKA: Director, Philatelic Bureau, Ceylinco House, Colombo 1, Sri Lanka (Ceylon).

SUDAN: Director of Posts, Philatelic Section, Khartoum, Sudan.

SURINAM: Postal Administration, Philatelic Department, Paramaribo, Surinam. (Available also from the Netherlands Philatelic Service).

SWAZILAND: Swaziland Stamp Bureau, Box 555, Mbabane, Swaziland.

SUECIA: Postens Filateliavdelning PFA, Fack, S-10110 Stockholm 1, Sweden.

SUIZA: Philatelic Service, P.T.T., 10 Parkterrasse, CH-3000, Bern, Suiza.

SIRIA: Directorate of Posts, Philatelic Office, Damascus, Siria.

THAILANDIA: Philatelic Center, International Relations Division, Bangkok G.P.O., Thailandia.

TIMOR: Postmaster, Dili, Timor, Asia.

TOGO: Direction Generale des P.T.T., Lome, Togo.

ISLA TOKELAU: Post Office Philatelic Bureau, Private Bag, Wanganui, New Zealand.

TONGA: Chief Postmaster, G.P.O., Nukualofa, Tonga, South Pacific Ocean.

TRINIDAD & TOBAGO: Postmaster General, Post Office Headquarters, Wrightson Road, Port of Spain, Trinidad, West Indies.

TRISTAN DA CUNHA: Postmaster, Tristan Da Cunha, Atlantic Ocean. (Mint stamps also available from St. Helena office).

TUNEZ: Service Philatelique des P.T.T., Tunis RP, Túnez.

TURQUIA: Direction Generale des P.T.T., Department des Posts, Section de Timbres Poste, Ankara, Turquía.

TURKS & CAICOS: Philatelic Bureau, G.P.O., Turks & Caicos, West Indies.

EMIRATOS UNIDOS ARABES: Philate-

lic Bureau, G.P.O., Dubai, Emiratos Arabes Unidos, Arabian Gulf.

REPUBLICA ARABE UNIDA (EGIPTO): Postmaster General, Philatelic Office, Cairo, Egipto, Republica Arabe Unida.

NACIONES UNIDAS: N. U. Postal Administration, Box 5900, Grand Central Station, New York, N.Y. 10017, Estados Unidos.

UNITED STATES OF AMERICA: Philatelic Sales Division, Washington, D. C. 20265.

U.R.S.S. (RUSSIA): v/o Mezhdunarodnaja Kniga, 32/34 Smolenskaya Sennaya, Moscow G-200, U.R.S.S.

ALTO VOLTA: Philatelic Service, G.P.O., Ouagadougou, Alto Volta, Africa.

URUGUAY: General Directorate of Posts, International Division, Philatelic Sales, Montevideo, Uruguay.

VATICANO: Ufficio Filatelico del Governatorato, Vatican City.

VENEZUELA: Correo Central, Dirección del Servicio Filatélico, Esq. de las Carmelitas, Caracas, Venezuela.

VIETNAM (SUR): Direction Generale des P.T.T., Service Philatelique, Saigon, Sur Vietnam.

ISLAS VIRGENES (Británica): Chief Postmaster, G.P.O., Road Town, Tortola, Islas Virgenes Británica.

WALLIS & FUTUNA: Direction Generale des P.T.T., Futuna, Wallis & Futuna, South Pacific Ocean.

SAMOA OCCIDENTAL: Philatelic Bureau, G.P.O., Apia, Western Samoa, South Pacific Ocean.

YEMEN REPUBLICA: Ministry of Communications, Department of Posts, San's, Yemen Republica.

YEMEN REPUBLICA DEMOCRATICA POPULAR: Philatelic Bureau, G.P.O., Aden, Popular Democrática República del Yemen.

YUGOSLAVIA: Jugo Filatelija, Box 757, Palmoticeva 2, Belgrade, Yugoslavia.

ZAMBIA: G.P.O., Stamp Bureau, Box 1857, Ndola, Zambia.

Manuscritos de Pando

(Continuación)

Exmo. s.^r Virrey deStafee con fecha de15 de Novre/delaño pasado de770 paxaque puedan/ tomar las primeras declaraciones alos de/nunciados con asistencia de Escribano ó/en defecto de Testigos, y practicar las demas/diligencias quese previene enla R^l Instruc/sion de 30 de enero del762, deque seles diri/jio un exemplar afin deque puesto /el testimº. de aprehencion le pasen consu in/forme y dictamen por escrito enla misma/causa, al Subdelegado delpartido, y en defensa/de las Justicias ordinarias de los respecti/vos Pueblos, villas y Ciudades del Reyno/paraque pronuncien la sentencia y que/el publico no padexa detencion en las cartas/aprehendidas: Pero por ningun caso, podrán/executarlo porsí, otros Administradores ni/ estara enarvitrio de la Justicia orinaria, ni/de los Subdelegados, aumentar ni moderar las/ multas impuestas, pues provado el fraude/por aprehension real, yno enotra forma/es la Ley quien las impone.

9. Si el reo no tubiere conque pagar la/multa delas cartas que llebase de fraude, se/le impondrá porla primera vez, un mes/deCarcel, y encaso de haber otra publica/enel lugar villa, o Ciudad, donde se le apre/henda asu inmediacion sele aplicara aq.^l/travaje enella por el mismo termino, Y en caso de reincidencia sele agravará estemis/mo castigo imponiendole por la 2 vez dos/meces deCarzel otrabajo en obra pública,/y por la tercera la de destierro por quatro/años acinco leguas en contorno del lugar/desu domicilio, y del enque cometio el fraude/, a ifn deque la insolvencia no les de motivo a/cometerle. Pero si losque llebasen cartas de/ fraude lo executasen con ordenes de otro por/haberle satisfecho lo correspondiente asu tra/ vajo en tal caso sedeverá aprehender por Correo despachado sin lizencia deloficio/,yse cobrara del Interezado la multa de/doscientos p. quequeda asignada, castigan/do a aquel en la Corporal q.^e le corresponde.

10. Asimismo seran comprehendidas/enla prohibicion las cartas particulaees q.^e cada uno lleve consigo derecomendacion pordeverse di/rigir igualmente porel Correo para cortar/toda raiz defraude. Pero yendo sin oblea y contenplandose sencilla depliego ymedio con/el sobre escrito se podrán lebar las de esta/clase porlos Interezados, respectto de pre/benirse assi enel artº 13 dela sitada orden.^{za}

11. Como en fraude dela providencia de sellar/las cartas enlos oficios deCorreo introducida/ para faciiltar al Público la correspondencia/privada enlas ocasiones qu^e se presenten, de pasa/geros, o harrieros segun lo declarado enel/art.º 7 deeste Cap.º puede llegar la malicia/ afalcificar el mismo sello deq.^e enel caso no esperado deaprehen/derte qualquiera delincente deesta especie/sele forme porel Administrador, o Justicia ordinaria su causa poniendo los sobres escritos o porte fingido enlos Autos para verificar el cuerpo del delito, y substanciada la causa/se remitirá al Superior Gobierno por mano/del Administrador principal deCorreos, para/que enel se determine, imponiendose la pena/de diez años DePresidio alque se probare/ haber cometido semejante delito de falcifica.ⁿ/desello, o lizencias ademas dela per/dida del empleo q.^e tenga en serv.º de S. M.

12. Paraque las Justicias, Oficiales R.^s Admi/nistradores delas otras ventas, y los Guardas/de ellas, puedan celar almismo tiempo y apre/hender los fraudes y contraventores de la deCo/ rreos, como estan obligados y tiene mandado/S.M. estrechamente por R.^l orden comuni/cada al departamento de Hazienda con/fecha 30 de Enero del762 y que enlos pueb.^s/sepan aque Ordinarios y Extraordinarios deapie y de a caballo devengar Bogages, y/auxilios, se prebiene, q.^eunos y otros sien/do Correos titulados deverán llebar al hecho/el escudo delas R.^s Armas, que para ellos/se darán los expresados portes, o lizencias/por los respectivos Administradores

de los/Oficios deCorreo acuyo fin tendrán facultad/los Guardas deesta Renta y delas otras depe/dirsele, y seles subministrará con la parte/delas multas que quedan asignadas; Pues/los que habiendo salido otrancitado por al/gún Pueblo enque se halle establecida esta/feta camina-sen sin este ultimo requicito,/seran reputados y tenidos por defraudadores.

13. Por el Cap.º del Reglamento provicio/nal sré el giro dela correspondencia del nue/vo Correo Maritimo, establecido para In/días 24 deAgto. del761 prohíve S.M./a todas las embarcaciones de Guerra, Mercan/tes, Avisos, o de otra qualquiera especie, o/calidad que sean, mayores, o menores, puedan/llebar cartas sueltas, nientregarlas por si, en/las Islas y de unos aotros Puertos de Tierra firme/en las Indias Occidentales, afin de atajar frau/des en perjuicio deeste ramo deCorreos elq.º no podría costearse si enel se disimulasen.

14. Manda S.M. enotro Reglamento que/en todo genero de embarcaciones se han de/mercantes, y avisos, se hayan de em/biar precisamentePaquetes, o Cajones deCartas/enq.ºbaya la correspondencia encaminada/al Adm.ºr dela estafeta del respectivo Puerto/adonde lleve su destino qualq.º de otras embarc.ºs/

15. Asimismo quiere S.M. que los Capitanes,/Maestres, o Patrones de las embarcaciones que/se apronten para españa quando esten/proximos asu salida, pasen por escrito es/tanoticia alAdm.ºr del Correo afin de que/dando aviso al publico del Puerto desu/destino se recoja la correspond.º y pueda hacerla empaquetar y encajonar para/entregarsela eldia enq.º se haga ala vela.

16. Igualmente ordena q.º el Patron de la/embarcacion, si es mercante ó lapersona/que di-putare el Capitan dela Nao, si fuere/deS. M. se ponga de acuerdo conel Adm.ºr/deCorreos para recoger los Paquetes, o cajones/y dejarle resivo, o conocim.º de ellos cuya/entrega se hará porel Mo del Oficio.

17. Manda asimismo S. M. que el Oficial/Maestre o Patron q.e contrabiniere aesta/disposi-sion será irremisiblemente sus/pendido desu empleo y seles exigiran/500 p.º de multa ademas de rezarsir la cant.º/que segun declaracion del mismo Administra/dor deCorreos importare la corresponden.º/que por esta omision dejo deremitirse, y/aun deproceder amayor demostracion,/si el caso lo pidiere, aunque por lo que/en el intereza su R.º Servicio y el benefi/cio de la causa publica.

POR TANTO en exencion delo ordena/do por S. M. paraque las reglas deAdminis/tracion y Gobierno de los Correos desta Ame/rica se uniformen enquanto sea pocible a/las que se observen en españa, guardandose/en todo las ordenanzas establecidas, como si par/ticular-mente hablaren para con las Indias/los Tenientes deCorreo mayor, Adminis/tradores delas estafetas, Correos de aCaballo/y de apie ydemas personas quienes pertene/ciera, se arreglarian aesta disposicion y regla/mento Provicional, conforme alo que queda/prevenido en las referi-das instrucciones aqui insertas sacadas delas mismas R.º ordenanzas/quedeveran observar y cumplir exactam.º/cada uno en la parte que le tocara intte/ q.º no se resuelve otra cosa en contrario/por la Superioridad de esta renta, Sta./fee deBogotá 24 de Junio del1770.

N O T A

En el presente Reglamento se han añadido algu/nas advertencias mas necesarias sacadas del/papel o informe de 22 de Mayo del1770 que/se sirvió aprobar el Exmo. s.ºr B.º Fr D.º Pe-dro/Mejia de la Zerda Virrey que fue destºFee/con fecha de 7 de Nov.º del mismo año y se comunicaron por instruccion y ordenes particula/res a los Administradores delas estafetas yCorreos/para la direccion y gobierno deellos enel nuevo/R.º de Granada y de Tierra Firme, interin/no se resuelve otra cosa encontrario por la Superioridad dela renta.

Por carta orn confecha del2 de enero de/1771 expedida circularmente por dicho señor/Exmo. Virrey de S.º Fee, alos Tribunales/Governadores y Oficiales R.º del Reyno les/prebino aconseq.º dela R.º orn de 31 deMayo/delaño anterior que pagasen los portes de/cartas y pliegos assi de España como del In/terior delas provincias, y las expediciones/deCorreos o

AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZOLANAS, con o sin estampillas, anteriores a 1900. También, Primeros vuelos y Tarjetas postales: Adrián Hernández, Apartado número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Teléfono: 35.14.03.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos. Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

CAMBIO - CAMBIO: ESTAMPILLAS Series nuevas de Venezuela suelta o bloque, series deportivas varios países, cuadros de Francia y lotes usados por pinturas pequeñas, objetos porcelana, madera o metal, libros, álbumes arte o ciudades en buen estado. Sr. Santamaría. Telf. 71.06.73

Dr. ROMULO LANDER, h.

INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.
Caracas, 106

Arq. HERMANN HILLMANN

RAFAEL ORIO

ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJETAS, etc., con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. M. Nebra, Apartado 14042, Caracas 101, Teléfono: 55.92.93.

Prof. NESTOR ALVARADO

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE en bloques de cuatro (series cpl. o sueltas). Informes Teléfono: 55.10.90 en la mañana, 33.93.06 en la tarde. Alberto Morasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE agua de rosas, cambio o compro. Gladys de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas, período 1974 - 1976	1
Editorial	3
Las Primeras Estampillas de Venezuela 1880	5
Problemas de la Filatelia Venezolana	8
Exposición Mundial de Filatelia, "España 75"	15
Gomomanía	19
UN POCO DE... "Historia del Automóvil"	20
La Primera Capilla Católica de Ushuaia	21
Los Campos de Refugiados Españoles en Francia	25
La Filatelia como Inversión	33
Noticias Themabelga	34
Las Rosas Perfumadas de Bhutan	35
Efemérides Nacionales 1975 en las Estampillas	37
Descubrimiento Trascendental	39
Interphil'76	40
Novedades Mundiales — Comentarios	42
Lo que nos dan a conocer los Sellos de Correos	45
De Aquí y de Allá	47
Nuevos Socios	53
Cambio de Direcciones	53
Publicaciones Recibidas	54
Solicitudes de Canje	55
Lista de Países que Venden Directamente a los Coleccionistas sus Especies Postales	56
Manuscritos de Pando (Continuación)	61
Avisos Económicos	63

MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

PROGRAMA FILATELICO PARA 1975

Emisión de Servicio	(Emisión común para uso postal reproducible y para una durabilidad de 10 años).	Valores faciales		Tirada
		Bs.		
		Bs.	0,05	15.000.000
		"	0,10	15.000.000
		"	0,15	15.000.000
		"	0,20	15.000.000
		"	0,25	24.000.000
		"	0,30	30.000.000
		"	0,45	15.000.000
		"	0,50	24.000.000
		"	0,65	15.000.000
		"	1,00	30.000.000
		"	2,00	1.000.000
		"	3,00	1.000.000
		"	4,00	1.000.000
		"	5,00	1.000.000
		"	10,00	1.000.000
		"	15,00	1.000.000
		"	20,00	1.000.000
	Serie 17 Valores	Bs.	62,65	
Año Internacional de la Mujer		"	0,90	1.000.000
	Serie 1 Valor	Bs.	0,90	
Boy Scouts		"	0,20	1.000.000
		"	0,80	1.000.000
	Serie 2 Valores	Bs.	1,00	
Bicentenario del nacimiento del Gral. José Félix Rivas		"	0,40	1.500.000
		"	0,55	1.500.000
	Serie 2 Valores	Bs.	0,95	
250 años de la fundación de la Universidad de Caracas		"	0,30	1.500.000
		"	0,50	1.500.000
		"	0,90	1.500.000
	Serie 3 Valores	Bs.	1,70	
150 años de la Independencia de Bolivia		"	0,60	1.000.000
	Serie 1 Valor	Bs.	0,60	
Bicentenario del nacimiento de José Angel Lamas		"	0,75	1.000.000
		"	1,25	1.000.000
	Serie 2 Valores	Bs.	2,00	
Centenario del Panteón Nacional		"	0,30	1.500.000
		"	1,05	1.500.000
	Serie 2 Valores	Bs.	1,35	
Festival del Niño		"	0,30 + 0,15	500.000
		"	0,50 + 0,25	500.000
	Serie 2 Valores (Total 1,20)	Bs.	0,80 + 0,40	
Navidad 1975		"	0,30	2.000.000
		"	0,30	2.000.000
	Serie 2 Valores	Bs.	0,60	
Sociedad Antituberculosa		"	0,10 + 0,05	500.000
		"	0,30 + 0,10	500.000
	Serie 2 Valores (Total 0,55)	Bs.	0,40 + 0,15	
Cruz Roja		"	0,30 + 0,15	500.000
		"	0,50 + 0,25	500.000
	Serie 2 Valores (Total 1,20)	Bs.	0,80 + 0,40	
Cartografía Nacional		"	1,00	1.000.000
	Serie 1 Valor	Bs.	1,00	

Todas estas emisiones podrán adquirirse, en su oportunidad, en la Oficina Filatélica Nacional y en las principales Oficinas y Estafetas de Correo del país.

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.